LA RIVISTA DI RADIO PIÙ DIFFUSA IN ITALIA

DAL 19 AGOSTO
AL 26 AGOSTO 1928 (VI)

C. C.
CON LA POSTA

RADIORARIO

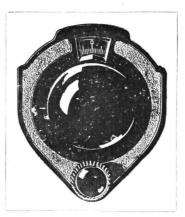
ORGANO VFFICIALE DELL'E.I.A.R.

ANNO IV
UNA COPIA L. 1,50

N. 34
ESCE IL SABATO

CORSO ITALIA 1 **MILANO** 1 CORSO ITALIA

ABBONAMENTO ANNUO: L. 30,— PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI

ANNO IV 19 AGOSTO 1928-VI N. 34

RADIORARIO

ORGANO UFFICIALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

Direzione, Amministrazione, Pubblicità - MILANO - Corso Italia N. 1 - Telefono 86-239

ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 55,30 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30,30 - ESTERO L 90,30
UN NUMERO SEPARATO L. 1,50

La nuova sede della Stazione di Napoli

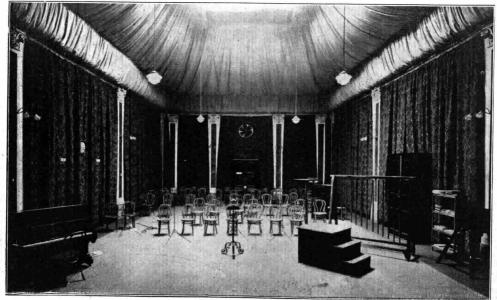
Come è noto la stazione di Napoli ha recentemente portato la sua sede nei nuovi ed ampi locali siti in via Egiziaca a Pizzofalcone. Ciò per quanto riguarda gli uffici amministrativi ed artistici, gli auditori, il complesso amplificatore microfonico ed i vari controlli. Il trasmettitore rimane sempre nella primiera sede di Posillipo. Siamo lieti di poter dare oggi alcuni cenni illustrativi sui nuovi impianti.

AUDITORIO GRANDE

Esso ha le seguenti dimensioni: lunghezza m. 17.50, larghezza 9.50, altezza massima m. 7.30. La sala ha il soffitto a volta nel centro della quale trovasi un lucernario a vetri di 6 per 4 metri.

Le pareti laterali della sala sono state drappeggiate con arazzo Coblen di cotone, il pavimento interamente coperto da un tappeto di cocco. Per eliminare la eccessiva risonanza della sala dovuta in gran parte alla volta, fu coperto tutto il soffitto con ampi tendaggi di mollettone bianco avorio, molto morbido.

Il lucernario al centro della sala fu coperto con una tenda imbottita di ovatta e spostabile in modo che durante il giorno, nelle ore di prova ecc. luce e aria possono penetrare dal lucernario della sala. Durante le trasmissioni viene stesa la tenda mobile su tutta la lunghezza del lucernario. Dopo aver tappezzato pareti e soffitto, rimaneva ancora un cornicione tutto in giro alla sala di circa 80 cm. di altezza non tappezzato. Il cornicione, ornato da stucchi, dopo ulteriori esperimenti dovette essere anch'esso coperto con lo stesso mollettone bianco.

Molteplici sono state le prove fatte per determinare la esatta posizione dei singoli strumenti e dei vari artisti. In un primo periodo di tempo si trasmetteva con un solo microfono Reisz (a carbone) il quale era sistemato in modo da raccogliere sia l'orchestra che il canto. Con tale sistemazione si rilevavano grandi difficoltà per il giusto piazzamento dei violini i quali erano in parte soverchiati dagli altri strumenti. Una lunga serie di prove e di esperimenti furono fatti per ovviare a questo inconveniente, e crediamo di esserci ormai riusciti dopo aver completamente modificato non solo la disposizione degli artisti e dei singoli strumenti, ma anche gli apparecchi della sala amplificatori.

Auditorio grande

Auditorio piccolo

Attualmente adoperiamo due microfoni nella sala, uno dei quali serve esclusivamente per il canto, l'altro per l'orchestra.

Per far sì che i due microfoni siano pressochè indipendenti l'uno dall'altro gli artisti vengono posti da una parte della sala, tutta l'orchestra dalla parte opposta.

Il maestro è in posizione tale da poter facilmente vedere ed esser visto sia dagli artisti che dall'orchestra.

Data la massa non indifferente di artisti che prendono parte alle esecuzioni specialmente durante le opere, si è dovuto studiare un sistema di ventilazione forzata dell'ambiente in modo da poter rinnovare in pochi secondi tutta l'aria della sala. Tre duplici porte a vento dànno l'accesso nella sala.

Un sistema automatico di segnali permette al dicitore di eseguire diverse manovre sugli apparecchi e di azionare vari segnali per l'inizio o la fine della trasmissione di ciascun pezzo del programma.

Non appena il dicitore deve anunziare un pezzo, con il solo premere di un bottone, attacca automaticamente la stazione all'uscita degli amplificatori, contemporaneamente si accende una lampadina colorata nel banco di controllo dell'operatore e si accendono tre lampade rosse indicanti che l'auditorio è in trasmissione. Due delle quali sopra le porte di accesso nella sala, e una nella sala stessa bene in vista sia degli artisti che dei professori di orchestra. Alla fine del pezzo avviene la manovra inversa. Tale automatico è stato costruito in doppio e la stessa funzione avviene quando il dicitore parla dal piccolo auditorio.

Il dicitore ha inoltre vari segnali per avvertire gli artisti o le masse che si trovano durante gli intervalli nelle rispettive sale di aspetto.

AUDITORIO PICCOLO

Esso ha le seguenti dimensioni: m. 7 × 8 per sette di altezza.

Il soffitto è piano e in parte coperto da imbottiture di lana, mascherate da un unico drappo di satin. Le pareti sono tappezzate con tende spostabili costruite da Coblen di cotone simile a quello dell'auditorio grade. Il pavimento è interamente coperto da un tappeto di cocco. La parete opposta al microfono, oltre che dalla tappezzeria, è imbottita con lastroni di feltro alti 5 cm. che ne diminuiscono la rifrazione.

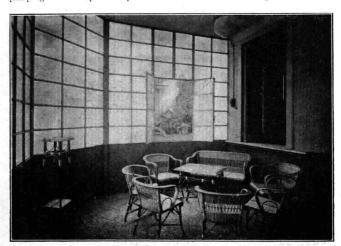
L'auditorio piccolo viene adoperato per il concerto del pomeriggio, per tutte le dizioni, e in generale per tutti quei programmi nei quali non prendono parte più di 5 o 6 strumenti. Tutte le manovre automatiche descritte per l'auditorio grande sono state identicamente adottate per l'auditorio piccolo.

Nell'auditorio piccolo viene usato solo microfono Reisz.

SALA AMPLIFICATORI

Essa è situata in mezzo alle due sale di trasmissione, ed è comunicante con esse per mezzo di due porte laterali nelle quali sono state praticate finestre in vetro ed in modo da permettere la vista dell'uno o dell'altro auditorio all'operatore seduto davanti al banco di manovra. Nelle fotografie si distinguono chiaramente tutte le parti di essa. Gli amplificatori sono stati sistemati in un unico mobile di castagno che serve a proteggerli e a diminuire grandemente i disturbi dovuti ad eventuali rumori nella sala amplificatori durante le trasmissioni.

Nella parte superiore del mobile sono piazzati due amplificatori Marconi tipo *A* e tipo *B*. Il tipo *B* serve sia per la trasmissione dallo studio, che per quella dai collegamenti; il tipo *A* serve solo per le trasmissioni grammofoniche. Nella parte mediana del mobile sono stati piazzati in compartimenti distinti i tre pannelli costituenti l'amplificatore per il microfono magnetico Marconi. Il primo pannello (a sinistra) è stato sostituito con due amplificatori tipo G.A.2. i quali sono collegati uno al microfono del canto dell'auditorio grande ed uno al microfono orchestra. Il secondo e terzo pannello possono essere a volontà inseriti dopo lo stadio *B* sia per le trasmissioni dallo studio che per le trasmissioni dai collegamenti. Un sistema rapido di commutazioni ci permette di inserire su qualsiasi trasmissione da 1 a 12 stadi di amplificazione di cui uno di potenza.

A destra del terzo pannello sono visibili i due elettromagneti che coman-

Veranda salottino ingresso

dati dal dicitore da uno dei due auditori, staccano o attaccano la linea della stazione con l'uscita degli amplificatori studio.

Nella parte bassa del mobile a sinistra è visibile il centralino comprendente 30 linee con diverse prese e commutazioni che permette il cambio, o le diverse inserzioni sia per le linee che uniscono lo studio alla stazione che per quelle che uniscono lo studio con i vari collegamenti. Gli altri due scompartimenti del mobile servono per il grammofono e per qualche materiale di riserva degli amplificatori.

Nella fotografia è visibile il quadro delle batterie. Esso serve per la carica e la scarica di tutte le batterie occorrenti per la accensione delle valvole degli amplificatori, per la tensione anodica, per tutte le manovre accessorie, come interruttori automatici, segnali, campanelli, accensione e anodica dei ricevitori di controllo, alimentazione dal ponte di Wheatstone ecc. Il ricevitore di controllo, è costituito da una valvola detectrice con reazione e da due basse frequenze aventi trasformatori di cui è possibile variare il rapporto di trasformazione in relazione alla intensità di ricezione che si vuol ottenere. L'aereo è a telaio (visibile nelle fotografie). Tutto ciò che riguarda il ricevitore di controllo è fatto in modo tale da non permettere alcuna variazione da una all'altra emissione, in modo da avere la certezza che eventuali differenze di ricezione non dipendono da variazioni subite dal ricevitore, ma dalla emissione stessa. Per il controllo si usa un diffusore Western. Tutta la regolazione della emissione viene fatta da un solo operatore il quale sedendo davanti al banco di manovra (banco costruito completamente dai nostri tecnici) può controllare la emissione, e regolarla opportunamente in base a quello che sente in altisonante e alle indicazioni di un apposito galvanometro inserito sugli amplificatori. La regolazione che fa l'operatore si effettua tutta su due potenziometri uno dei quali regola il microfono canto e l'altro il microfono orchestra dell'auditorio grande. In tal modo la prevalenza del canto sull'orchestra o viceversa può essere subito eliminata con la sola manovra di un potenziometro. Oltre che alla regolazione della modulazione, l'operatore senza mai muoversi può inserire o disinserire qualsiasi collegamento, può controllare la amplificazione su vari punti dell'amplificatore o del ricevitore di controllo; e quello che certamente è di grande utilità è l'avere la possibilità che nel caso di eventuali guasti agli amplificatori, l'operatore in pochi secondi senza muoversi dal banco, può con esattezza individuare in quale delle diverse parti costituenti l'amplificatore si è prodotto il guasto, in modo che alzandosi dal banco di controllo per procedere alla verifica del guasto sa già in quale punto degli amplificatori esso va ricercato.

Complesso amplificatori microfonici

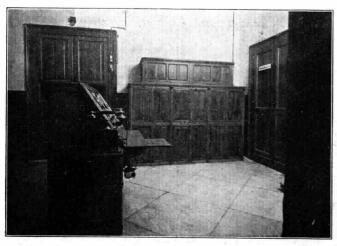
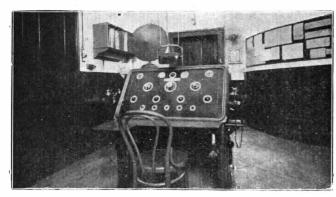
I due telefoni situati lateralmente al banco assicurano le comunicazioni con la stazione e con i vari collegamenti.

Nel banco vi sono due segnali luminosi di vario colore che vengono azionati automaticamente dal dicitore i quali indicano se la trasmissione viene fatta dal piccolo o dal grande auditorio; essi si accendono non appena il dicitore vuole iniziare la trasmissione del pezzo e si spengono non appena esso è finito.

Nel banco di controllo è inoltre sistemato un orologio e un pulsante di campanello corrispondente alle due sale di trasmissione. L'operatore ha l'incarico di guardare l'ora esatta in cui finisce un pezzo e di segnalare con il suddetto campanello la fine del minuto di intervallo prescritto tra l'uno e l'altro pezzo.

Tutte le connessioni tra il banco e i vari apparecchi della sala sono fatte in cavo sottopiombo e sono passate tutte in apposite fossette praticate sul pavimento.

Il banco è completamente apribile e praticabile internamente in modo da facilitare eventuali lavori da eseguire nell'interno di esso.

Tutte le suddette manovre automatiche sono state fatte in doppio, portandole con vari jack al banco di controllo in modo, che se si verificassero eventuali imperfezioni di funzionamento delle manovre automatiche durante qualche trasmissione, non si subirebbe alcun ritardo, poichè si ha la immediata

Sala controllo e amplificatori

Banco di controllo modulazione

batterie dei servizi accessori di 85 amper ora.

Le batterie anodiche e quelle di accensione sono tali da consentire 8 giorni di funzionamento degli amplificatori senza necessità di ricarica e ciò per rendersi il più indipendenti possibili dalla energia stradale o da eventuali guasti di carica.

Si sta inoltre provvedendo per l'installazione di una nuova batteria da 109 amper ora la quale ci permette l'accensione degli amplificatori e la contemporanea alimentazione dell'impianto luce di fortuna dell'auditorium grande per una durata di 10 ore. Tale impianto si rendeva necessario per ovviare l'inconveniente già altre volte accaduto e cioè mancanza di energia della città. La stazione in tal caso è pronta a funzionare con il gruppo elettrogeno apposito, mentre lo studio non può funzionare perchè le sale di trasmis-

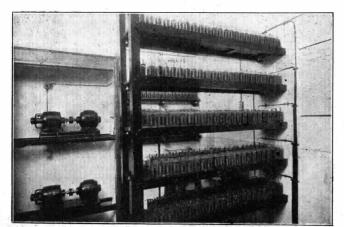
possibilità di fare le stesse manovre a mano.

Nella fotografia è visibile sotto al ricevitore di controllo, il montaggio di un ponte di Wheatston Allocchio e Bacchini di ottimo funzionamento e di grande utilità.

SALA ACCUMULATORI

Essa è attigua alla sala amplificatori; gli scaffali che si vedono nella fotografia sono tutti in ferro verniciato, su di essi sono stati piazzati tanti piani di legno isolati su porcellana sui quali sono poggiati i vari elementi Tudor costituenti tutte le batterie accumulatori necessarie al funzionamento degli amplificatori.

In questa sala vi sono 584 elementi di varia capacità; gli elementi costituenti le anodiche sono di 6 amper ora, quelli costituenti la batterie di accensione di 109 amper ora e quelli costituenti le

Quadro di carica e ricevitore di controllo

Sala accumulatori

sione mancano di luce. Con l'adozione di tale batteria ciò verrà eliminato. Abbiamo in costruzione un sistema di automatico il quale senza necessità di alcuna manovra a mano, illuminerà la sala di trasmissione con gli accumulatori, non appena venga a mancare l'energia della città.

In fondo alla sala accumulatori, sono visibili i due gruppi convertitori che azionati dalla corrente alternata della città la trasformano in corrente continua necessaria alla carica delle batterie di accensione e delle batterie anodiche.

Apparecchi di misura, reostati, automatici ecc. riferentisi a tali cariche sono tutti installati nel quadro carica.

Nel piano sottostante alla sala amplificatori è stata impiantata l'officina per le riparazioni e per le eventuali costruzioni o modifiche di apparecchi. A fianco dell'officina abbiamo il magazzino per tutti i materiali di riserva e di consumo sia per l'officina che per lo studio.

LA SUOCERA DOMATA!

La "MANON LESCAUT" di G. Puccini ad 1 MI.

Manon Lescaut

Dramma lirico in 4 atti

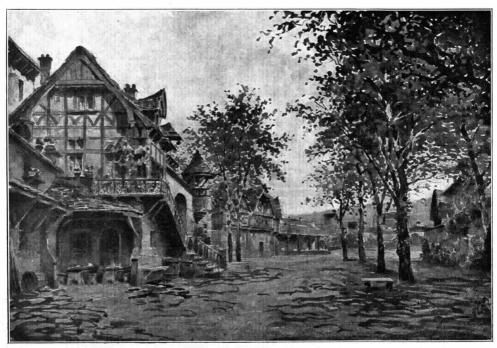
*

Domenica 19
e Giovedì 23 Agosto

ATTO PRIMO

Siamo ad Amiens, in un vasto piazzale presso la Porta di Parigi, nella seconda metà del secolo XVIII. A sinistra, un'osteria con porticato, sotto al quale sono disposte varie tavole per gli avventori. Studenti, borghesi, popolani, donne, fanciulli soldati passeggiano per la piazza. Squilla la cornetta del postiglione ed arriva la diligenza da Arras, che si arresta dinanzi l'osteria. Ne scendono il sergente *Lescaut*, il tesoriere generale *Geronte De Ravoir* e la bella *Manon* sorella di Lescaut, che viaggia verso il convento dove sarà rinchiusa per volere dei suoi.

Il Cavaliere *Dex Grieux* può scambiare con la fanciulla poche rapide parole, ed ottenere da lei la promessa di un breve colloquio. *Des Grieux* è preso della fanciulla e canta la celebre romanza:

Cavaliere des Grieux

ATTO I.

Donna non vidi mai simile a questa!
A ***dirle*** *: io t'amo*
tutta si desta l'anima.

Lescaut

Il sergente *Lescaut* e *Geronte* parlano fra loro passeggiando. *Geronte* si è innamorato di *Manon*, ed avute da *Lescaut* abilmente tutte le informazioni, ne prepara il ratto ordinando una carrozza con rapidi cavalli all'*oste*. Intanto *Lescaut* gioca cogli studenti, ed uno di essi ***Edmondo*** si avvede dei maneggi di *Geronte* e svela la trama a *Des Grieux* complottando coi suoi colleghi per favorire il loro amico.

Manon viene all'appuntamento di *Des Grieux*, s'innamora del giovane, apprende la trama di *Geronte*, e fugge con *Des Grieux* sulla carrozza approntata dall'oste.

Lescaut comprende le brame di *Geronte*, e con esso combina un infame patto:

Parigi!... È là Manon.. Manon già non si [perde!
Ma borsa di ***studente*** *presto rimane al [verde...*
Manon ***non vuol miseria!*** *Manon riconoscente [scente*
accetterà... un palazzo, per piantar lo stu- [dente!
Voi farete... da padre ad un'ottima figlia
ed io completerò, signore, ***la*** *famiglia.*

ATTO SECONDO.

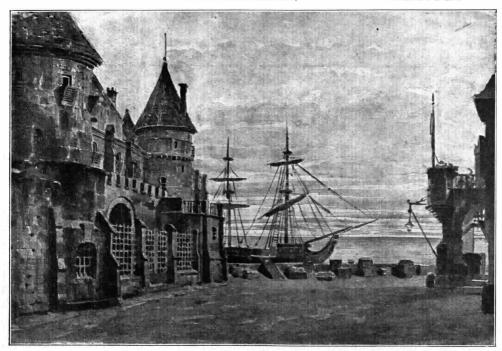
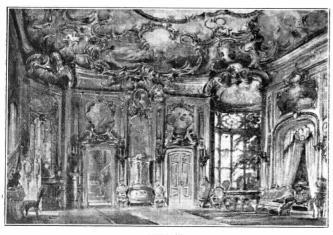
Siamo a Parigi in un salotto elegantissimo in casa di Geronte. *Manon*, che ha abbandonato *Des Grieux*, è seduta dinanzi la pettiniera, affidata alle cure mattutine del parrucchiere, mentre *Lescaut* la ammira con occhio da conoscitore:

Sei splendida e lucente
M'esalta!.. E n'ho il perchè
E mia la gloria se

Comandante di nave

ATTO III.

ATTO II.

Edmondo

Sei salva dall'amor d'uno studente
. . . .
T'ho ritrovata.** Una casetta **angusta
*era la **tua dimora, possedevi***
innumerati beni e... niente scudi!...

Ma Manon ama ancora *Des Grieux* e la loro casetta :

O mia dimora umile,
tu mi ritorni innanzi
gaia, isolata, bianca
come un sogno gentile
e di pace e d'amor!

Des Grieux si è dato al gioco, per consigli del sergente *Lescaut*, follemente sperando di formarsi una fortuna che valga a ritornargli la sua *Manon*.

Entrano i musici che cantano il Madrigale da *Geronte* dedicato alla sua bella, e poi il padrone di casa con vari amici allo scopo di assistere alla lezione di ballo di *Manon*.

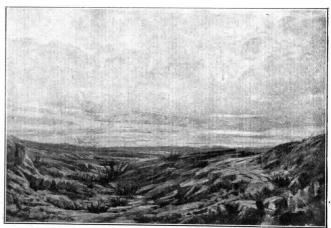
Poi tutti si ritirano, mentre *Geronte* va ad ordinare la lettiga per la passeggiata mattutina.

Entra *Des Grieux* ed i due amanti si riconciliano, ma, mentre si scambiano un bacio, sono sorpresi da *Geronte*, il quale correttissimo come sempre, prega *Des Grieux* di andarsene. Poichè il suo desiderio non è ascoltato esce, e, quando i due amanti si ritengono liberi e felici, apprendono da *Lepaut* che *Manon* è per essere arrestata. Tentano la fuga, ma invano: un *sergente* guidato da *Geronte*, arresta *Manon*, inutilmente difesa da *Des Grieux* disperato.

ATTO TERZO

Siamo all'Havre, in un piazzale presso il porto. Nel fondo il porto, a sinistra una caserma, col portone chiuso, di fronte al quale passeggia una sentinella. E' l'ultima ora della notte.

Des Grieux e *Lepaut* hanno preparato un complotto per salvare *Manon* quando sarà sulla nave che dovrà portarla all'esilio. La sentinella è amica, ed è perciò che *Des Grieux* può avvicinarsi alla finestra e co-

L'oste

ATTO IV.

municare la speranza a *Manon*. Ma il complotto fallisce. Sorge il mattino e l'imbarco ha inizio. I due amanti possono scambiarsi i loro addii.

Ma *Des Grieux* è talmente disperato da muovere a compassione il comandante della nave, che lo accetta a bordo come mozzo.

Così la nave salpa coi due amanti uniti nell'esilio.

ATTO QUARTO

Siamo in America, in una landa sterminata sui confini del territorio della Nuova Orléans. Il terreno è brullo ed ondulato, il cielo annuvolato, e cade la sera.

Manon e *Des Grieux*, poveramente vestiti, affranti, si avanzano dal fondo. La donna, estenuata, si appoggia al suo amante che la sostiene a fatica.

Tutta su me ti posa,
O mia stanca diletta,
La strada polverosa,
La strada maledetta
al termine s'avanza.

Ma la povera *Manon* è sfinita e cade. *Des Grieux* comprende che la fine si avvicina e parte correndo in una vana ricerca di soccorsi.

Manon canta la nota aria.

Sola... perduta... abbandonata... sola!...
Tutto dunque è finito. E nel profondo
deserto io vado, io la deserta donna!...

Des Grieux ritorna disperato per la mancanza della possibilità d'ogni soccorso, e *Manon* gli muore fra le braccia.

Le mie colpe... sereno... travolgerà l'oblio,
Ma l'amor mio... non muore.

Des Grieux, pazzo di dolore, scoppia in un pianto convulso, poi cade svenuto sul corpo di *Manon*.

Il libretto dell'opera al prezzo di Lit. 4 è in vendita presso le Sedi dell'E.I.A.R. e presso la Ditta Ricordi in Milano, Via Berchet, 2.

ELENCO STAZIONI AD ONDA CORTA

IN ORDINE DI LUNGHEZZA D'ONDA

M.	KC.	STAZIONI
90	3333	**NAIROBI** (Kenya)
85	3529	**ZURIGO** (Radio Club) EH 9 XD.
80	3750	**NOGENT SULLA SENNA** (F 8 AV), 0,4 kw.
70	4285	**SPRINGFIELD** (WBZ).
70	4285	**VIENNA** (OHK) 2
67.65	4434	**DOBERITZ** (AFK) 5 kw.
66.04	4542	**LOS ANGELES** (California) 6 XAL.
66.04	4542	**CLEVELAND** (Ohio) 8 XF, 0,5 kw.
65.4	4587	**NEWARK** (NJ) 2 XAQ, 0,05 kw.
65.18	4602	**NEWARK** (New Jersey) 2 XBA, 0,5 kw.
65.18	4602	**SAN DIEGO** (KFBC)
64	4687	**RICHMOND HILL** (New York) WABC - 0,5 kw.
63	4762	**PITTSBURGH EAST** (KDKA)
61.06	4913	**COUNCIL BLUFFS** (Iowa) 9 XU - 0,5 kw.
61	4918	**PARIGI** (Radio LL) GC.
59.96	5003	**BOUND BROOK** (N.J.) 3 XL - 30 kw.
58.5	5128	**NEW YORK CITY** (2 XE) Relai WABC.
56.7	5291	**NAUEN** (AGJ).
54.02	5553	**COLUMBUS** (Ohio) 8 XJ.
54.02	5553	**CONEY ISLAND** (N.Y.) 2 XBH - 0,15 kw.
54	5555	**BROOKLYN** (N.Y.) WCGV.
53.54	5603	**PORTLAND** (Oregon) 7 XAO - 0,1 kw.
52.05	5763	**HARRISON** (Ohio) 8 XAL - 0,5 kw.
52.02	5767	**CINCINNATI** (Ohio) WLW.
51	5882	**CASABLANCA** AIN.
51	5882	**BERGEDORF** (Germania) AFL - 3 kw.
50	6000	**KARLSBORG** (Svezia) SAJ.
50	6000	**MOSCA** RFN.
44.4	6756	**VIENNA** - 0,24 kw.
43	6976	**PITTSBURG EAST** KDKA.
42.8	7009	**CONSTANTINE** (Tunisi) - 8 KR.
40.2	7463	**LIONE** (Rodano) YR.
37.65	7968	**DOBERITZ** (AFK).
37.5	8000	**IBARAKIKEN** (Giappone) JHBB.
37.01	8105	**NEW YORK** (WJD).
37	8108	**RADIO VITUS**
37	8108	**VIENNA** (EATH).
33	9090	**SAN FRANCISCO** (California) - 6 WAR.
32.9	9118	**PERTH** (W.A.) 6 AG.
32.5	9231	**SYDNEY** (2 BL).
32.5	9231	**COPENHAGEN** 7 MK.
32.5	9231	**PARIGI** - **TORRE EIFFEL** (FL).
32	9375	**ZURIGO** (Radio Club) EX 9 XD.
32	9375	**MELBOURNE** (3 LO).
32	9375	**JOANNESBOURG** (JB).
32	9375	**BERNA** (Svizzera) EH 90 C.
32	9375	**DETROIT** (8 XAO) - 0,75 kw.
31.93	9395	**BANDOENG** - **JAVA** (ANE).
31.5	9523	**HELSINGFORS** - 0,3 kw.
31.4	9554	**HILVERSUM** (Olanda) PCJJ.
31.4	9554	**SCHENECTADY** (N.Y.) - 2 XAF - 10 kw.
31.25	9600	**BERGEN.**
30.91	9706	**NEW YORK** (2 XAL).
30.75	9756	**AGEN.**
30.7	9772	**MADRID** (EAM).
30	10000	**BERGEN** (Norvegia) LGN.
28.5	10526	**SYDNEY** (2 FC).
27	11111	**PITTSBURG** (8 XK).
26.92	11144	**NEW YORK** (2 XAG).
24.5	12244	**ST. ASSISE** (Francia) FW.
24	12500	**NEW YORK** (2 XAB).
24	12500	**CHELMSFORD** (5 SW) - 15 kw.
22.99	13049	**HOULTON** (2 XAA).
22.8	13158	**FORT WAYNE** (WOWO) - 1 kw.
22.2	13513	**VIENNA** 0,24 kw.
22.1	13575	**RICHMOND HILL** (N.Y.) 2 XE.
21.96	13661	**SCHENECTADY** (2 XAD).
18	16666	**KOOTWIJK** (Olanda) PCLL.
17.2	17441	**NAUEN** (AGC)
17	17647	**BANDOENG** - **JAVA** (Radio Malabar) ANH - 30 kw.
16.02	18726	**ROCKY POINT** 2 XG.
15.93	18832	**BANDOENG** - **JAVA** (ANE).
15.5	19534	**NANCY** (Francia).

RADIOTELEFONIA TRANSATLANTICA

Fu nel 1915 che furono fatte prove di telefonia senza fili attraverso l'Oceano Atlantico. Gli ingegneri della «Bell System» riuscirono allora a trasmettere la voce umana da Arlington presso Washington a Parigi.

Le esperienze quantunque conclusive mostrarono sopratutto le considerevoli difficoltà che si sarebbero dovute sormontare prima di poter stabilire un servizio regolare.

La guerra interruppe in seguito le ricerche dirette su questo problema, ma tutto questo tempo non fu perduto, perchè furono introdotti dei perfezionamenti molto utili in particolare nella fabbricazione dei tubi a vuoto di grande potenza.

Allorchè la questione della telefonia transatlantica fu nuovamente studiata con attività dalla «Bell System» fu deciso di costruire un apparecchio sperimentale il quale utilizzasse il più gran numero possibile di tubi in parallelo e del modello il più potente da 10 kw. a raffreddamento. Inoltre al fine di aumentare il rendimento del sistema si fece uso di un sistema di trasmissione senza onda portante e a banda unica (una sola banda di frequenza).

Si sa che in una trasmissione radiotelefonica ordinaria, l'onda ad alta frequenza modulata comprende la corrente portante e due bande dovute all'azione delle correnti a frequenza acustica sulla corrente portante di ampiezza costante. La corrente portante non essendo modificata non interviene in alcun caso nella trasmissione, inoltre essendo le due bande simmetriche rispetto alla frequenza della corrente portante si può ottenere una trasmissione completa conservando una sola banda e amplificando questa fino a corrispondere alla potenza massima che può fornire la stazione.

Il problema della separazione di una banda dell'onda portante e della soppressione della seconda banda presenta delle serie difficoltà specie quando la frequenza dell'onda portante è molto elevata. Si decise pertanto di realizzare la separazione a una frequenza intermedia e raggiungere in seguito la frequenza definitiva con una seconda modulazione. Le correnti ad alta frequenza così ottenute devono essere amplificate con un minimo di distorsione fino a raggiungere una potenza superiore ai 100 kw. Quattro stadi di amplificazione sono necessari prima di arrivare all'ultimo amplificatore.

Un apparecchio basato su questi principi fu installato a Rocky Point, Long Island, ove la Radio Corporation of America allestì una delle due grandi antenne multiple che fu poi in seguito adoperata per installazione del servizio commerciale.

Nello stesso tempo erano stati costruiti degli apparecchi che permettevano la misura dei campi elettrici e la percentuale d'interferenze durante la ricezione. Questi apparecchi furono inviati in Inghilterra e nel gennaio 1923 si potè realizzare la telefonia transatlantica in un sol senso tra gli uffici della «American Telephone and Telegraph Co.» a New York ed un'officina della «Standard Telephone and Cables Ltd» nei dintorni di Londra.

E' precisamente questo apparecchio che noi descriveremo.

Le misure cominciate nel 1923 sono state continuate fino a tutt'oggi ed esse hanno messo in evidenza due generi principali di variazioni.

Innanzi tutto, l'intensità dei segnali varia molto secondo l'ora e raggiunge un massimo durante la notte. Inoltre la percentuale delle interferenze, relativamente debole nella mattinata, aumenta la sera e resta elevata durante la notte. E' il rapporto tra il segnale e le interferenze che influisce sulla qualità della comunicazione; ora mentre l'intensità del segnale non cambia affatto sia in estate che in inverno, le interferenze sono molto più forti in estate, stagione quindi durante la quale le difficoltà sono più considerevoli.

Ci si rende facilmente conto che era impossibile migliorare sufficentemente il rapporto tra il segnale e le interferenze per permettere l'istituzione di un servizio commerciale semplicemente aumentando la potenza della stazione trasmettitrice; bisognava quindi migliorare la ricezione e diminuire le interferenze ricevute.

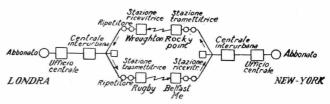



Fig. 1 - Schema semplificato dei circuiti

Si realizzò in seguito un programma di prove di ricezione di segnali emessi da Rocky Point; ogni ora durante un giorno della settimana; questo lavoro permise la misura dell'intensità dei segnali ricevuti, dei disturbi atmosferici e delle prove di intelligibilità. Lo studio dei risultati doveva in seguito fornire gli elementi necessari per le modifiche alle quali il sistema sarebbe stato sottoposto e per i miglioramenti che bisognava realizzare per ottenere delle comunicazioni soddisfacenti.

Il « General Post Office » inglese molto interessato per queste prime esperienze, decise di cooperare alle ricerche. Esso fece costruire un posto ricevitore sperimentale e decise la realizzazione di un apparecchio trasmettitore analogo a quello di Rocky Point che doveva essere installato nella stazione radiotelegrafica di grande potenza allora in costruzione a Rugby.

Tre metodi sono possibili a questo scopo.

Si può innanzi tutto utilizzare una stazione molto selettiva allo scopo di eliminare tutte le interferenze le cui frequenze siano differenti da quelle dei segnali: l'impiego di filtri a bande permette di ottenere questo risultato.

In secondo luogo, si possono utilizzare antenne orientate alla ricezione, cioè non riceventi che i segnali provenienti dalla direzione della stazione trasmittente e insensibili alle interferenze provocate da altre direzioni. La realizzazione più pratica per ciò che concerne le onde lunghe

è l'impiego di antenne aperiodiche «Beverage». Questo tipo di antenna per le lunghezze d'onda impiegate generalmente, è costituito da una linea aerea lunga da 4 a 6 km e messa a terra attraverso a una impedenza di valore uguale all'impedenza caratteristica del circuito conduttore-terra.

Si ha così un sistema sensibilmente aperiodico senza riflessioni all'estremità.

Le onde che arrivano lateralmente non producono che delle correnti molto deboli nei fili di messa a terra; le onde che invece arrivano longitudinalmente provocano delle correnti relativamente intense nel filo di messa a terra dell'estremità lontana.

Utilizzando quindi una tale linea orientata verso la stazione trasmettitrice e istallando il posto ricevitore alla estremità più lontana dal trasmettitore si ottiene un ricevitore orientato. Si può migliorare questo ricevitore semplificato aggiungendo dei dispositivi d'equilibrio e combinando parecchie antenne.

Allo scopo di studiare queste antenne orientate il «Post Office» inglese ne costruì una presso le stazioni ricevitrici di Chedson e di Wroughton in Inghilterra. In America si allestì una di tali antenne presso la «Radio Corporation of America». Le misure fatte con queste antenne mostrarono che il rapporto tra il segnale e le interferenze diventava dieci volte più grande di quello ottenuto con l'impiego delle antenne ordinarie. Questo equivalse dunque ad un aumento di potenza della stazione trasmettitrice, di 100 volte la potenza attuale.

La questione dell'antenna essendo così risolta, il posto ricevitore deve soddisfare alle condizioni speciali dovute al fatto che non si trasmette che una sola banda di frequenza. E' infatti necessario d'introdurre nuovamente la corrente portante a mezzo di un oscillatore locale. I segnali forniti al detector non differiscono allora dai segnali ricevuti abitualmente che per l'assenza di una banda di frequenza, la qual cosa non infastidisce affatto la ricezione. Lo apparecchio ricevitore ultimato è analogo all'apparecchio modulatore della stazione trasmettitrice, ma disposto in senso inverso.

Per mezzo di un oscillatore regolato per una frequenza di circa 90 kilocicli si ottiene la frequenza intermedia di circa 30 kilocicli nella prima ricezione. I segnali traversano allora dei filtri, degli amplificatori e subiscono in seguito una seconda demodulazione che dà le correnti a frequenza acustica che possono dopo amplificazione essere trasmesse sulla linea telefonica.

Il terzo metodo per ridurre l'azione delle interferenze è di situare la stazione ricevitrice il più possibile a nord e di collegarla indi con fili ai centri commerciali.

Per determinare il valore reale di questo procedimento delle misure furono fatte per lungo tempo a Green Harbor, Mass. e a Belfast, Maine; si constatò che con la seconda installazione, il rapporto tra il segnale e le interferenze era almeno per le ore utili della giornata da 6 a 8 volte più grande che per Long Island. Il miglioramento equivaleva

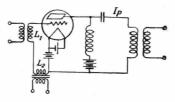



Fig. 2 - Schema di modulatore

ad aver aumentato di 50 volte la potenza della stazione inglese. Si decise allora di costruire una stazione ricevitrice munita di antenna aperiodica Beverage, a Houlton, Maine.

Questi perfezionamenti permisero di ottenere risultati pari a quelli che si sarebbero ottenuti con gli antichi metodi con una stazione trasmettitrice di un milione di kw.

Dato che la Gran Bretagna si trova molto più a Nord degli Stati Uniti, la stazione ricevitrice fu in un primo tempo e provvisoriamente installata a Wroughton (presso Bristol). L'installazione più a nord non fu studiata che in seguito.

Durante questo tempo furono preparati sui due lati dell'Atlantico i circuiti e le apparecchiature necessarie per collegare le stazioni trasmettitrici e ricevitrici rispettivamente con New York e con Londra. In tal modo nei primi mesi del 1926 un circuito completo poteva essere stabilito tra New York e Londra. Le frequenze radio utilizzate erano diverse per i due sensi di trasmissione, l'apparecchio americano emettendo sui 57 kilocicli e l'apparecchio inglese sui 52 kilocicli.

Le linee furono stabilite su lo stesso principio dei circuiti a 4 fili impiegati per la telefonia a grande distanza. Dei trasformatori a tre avvolgimenti assicurano il passaggio ai circuiti a due fili all'estremità.

Dato che le frequenze di trasmissione nei due sensi erano differenti, la selettività dei posti riceventi impediva qualsiasi ritorno di correnti dall'apparecchio trasmettitore al posto di ricezione locale.

Allo scopo di mantenere sempre al massimo la potenza irradiata, si compensano i differenti indebolimenti delle correnti acustiche dovuti ai cambiamenti di persone e di circuiti, mediante regolazione dei ricevitori a partire da una posizione di controllo. Il funzionamento del sistema così com'è stato descritto fu disturbato dal fatto che le due bande delle frequenze utilizzate comprendevano alcune frequenze usate da potenti stazioni radiotelegrafiche e che producevano interferenze compromettenti fortemente la chiarezza delle comunicazioni telefoniche.

Bisognava evidentemente fare in modo che una banda della frequenza fosse esclusivamente riservata al nuovo circuito. Allo scopo di ridurre la banda utilizzata al minimo e di chiedere i minori cambiamenti possibili nelle frequenze dei posti radiotelegrafici, si risolvette d'impiegare le stesse frequenze per le comunicazioni nelle due direzioni: il sistema non necessitava più allora che una banda di 3000 p. p. s. circa.

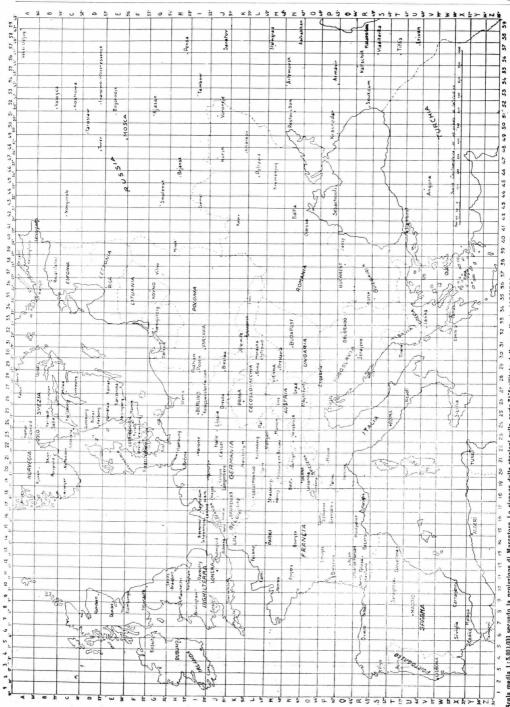
Con questo nuovo procedimento era evidente che la selettività del posto ricevitore non serviva più ad evitare le interferenze dovute al posto trasmettitore locale così anche le linee artificiali dei trasformatori a tre avvolgimenti non potevano equilibrare che approssimativamente le linee reali: la corrente andava quindi a chiudersi e il circuito locale fischiava.

In America data la distanza relativamente grande tra la stazione trasmettitrice e quella ricevitrice si riuscì a equilibrare l'antenna orientata onde eliminare sufficientemente i segnali della stazione trasmettitrice.

In Inghilterra, al contrario, la vicinanza delle due stazioni impose la applicazione di un dispositivo già usato nella telefonia con fili e analogo ai soppressori d'eco per i lunghi circuiti interurbani.

E. DELORAINE.

(Continua)

Estratto dall'*Elettrotecnica* per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.

Scala media 1:5.000.000 secondo la proiezione di Mercatore. La ricerca delle stazioni sulla carta, è facilitata dalle coordinate (ASCISSA = numerazione; ORDINATA = lettere alfabetich) fornite dalla tabella qui a fianco]

Ascissa	Ordinata	Lungh. d'onda	STAZIONI TRASMITTENTI	Potenza in Watt
9	D	495	**Aberdeen** (Gran Bretagna) 2BD	1.500
12	O	310	**Agen** (Radio-Agen)	250
18	K	401	**Aix-la-Chapelle**	750
15	Y	300	**Algeri** P.T.T.	100
9	Y	326	**Almeria** (Spagna) EAJ18	1.000
22	H	394,7	**Amburgo** (Germania) HA	700
16	I	2.215	**Amsterdam** (Olanda) PCFF	2.125
11	N	250	**Angers** (Radio-Anjou)	500
44	V	1.800	**Angora** (Turchia)	6.000
53	N	775	**Artemovsk** (Russia)	1.000
—	O	675	**Astrakhan** (Russia)	—
21	L	566	**Ausgbourg** (Germania)	1.500
—	—	750	**Bakou** (Russia)	1.200
13	T	344,8	**Barcellona** (Radio-Barcellona) EAJ1	1.500
13	T	462	**Barcellona** (Radio-Catalana) EAJ13	1.000
20	N	1.100	**Bale** (Svizzera)	1.000
6	G	306,1	**Belfast** (Irlanda) 2BE	1.500
32	Q	225,6	**Belgrade** (Jugoslavia) HFF	2.000
17	A	370,4	**Bergen** (Norvegia)	1.500
		483,9	**Berlino** (Witzleben) (Germania) B.	4.000
		566	**Berlino** (Magdeburger-Platz) (Germania) B.	2.000
25	I	4.000	**Berlino** (Koenigswusterhausen) (Germania) AFP	10.000
		2.525	**Berlino** (Agenzia Wolf)	1.500
19	O	411	**Berna** (Radio-Berne) (Svizzera)	1.500
15	R	158	**Beziers**	300
9	R	418	**Bilbao** (Rad.-Visc.) (Spagna) EAJ11	2.000
9	R	415	**Bilbao** (Radio-Carlt.) (Spagna) EAJ19	1.000
10	I	362,1	**Birmingham** (Inghilterra) 5IT	1.500
16	I	566	**Bloemendaal** (Olanda)	400
—	—	1.200	**Boden** (Svezia) SASE	1.500
11	O	238,2	**Bordeaux** (Sud-Ovest)	1.000
11	O	275	**Bordeaux** (Lafayette)	1.500
10	K	491,8	**Bournemouth** (Grand Bretagna) 6BM	1.500
10	H	252,1	**Bradford** (Gran Bretagna) 2LS	
29	M	300	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	500
20	H	252,1	**Brema** (Germania)	700
29	J	322,6	**Breslau** (Germania)	4.000
16	K	508,5	**Bruxelles** (Radio-Belgique)	1.500
16	K	1.100	**Bruxelles** (Haeren) (Belgio) BAV	1.500
28	L	441,2	**Brno** (Radio-Journal) (Cecoslovacchia)	3.000
31	N	555,6	**Budapest** (Ungheria)	20.000
5	Y	344,8	**Cadice** (Spagna) EAJ3	550
11	L	353	**Caen**	500
8	J	352,5	**Cardiff** (Grand Bretagna) 5WA	1.500
10	X	335	**Cartagèna** (Spagna) EAJ16	1.000
22	Y	1.850	**Cartagine** (Tunisia). TNV	5.000
4	b	305	**Casablanca** (Marocco)	2.500
21	J	272,7	**Cassel** (Germania)	700
19	J	283	**Colonia** (Germania)	4.000
24	F	337,5	**Copenhague** (Danimarca)	2.000
3	J	400	**Cork** (Irlanda)	1.500
30	K	566	**Cracovia** (Polonia)	1.500
30	G	272,7	**Dantzig** (Germania)	1.500
10	J	1.604	**Daventry** 5XX	25.000
10	J	491,8	**Daventry** (Grand Bretagna) 5GB	25.000
17	I	1.100	**De Bilt** (Olanda)	
25	J	275,2	**Dresda** (Germania)	700
5	H	319,1	**Dublino** (Irlanda) 2RN	700
9	E	294	**Dundee** (Scozia) 2DE	1.500
8	F	288,5	**Edimburgo** (Scozia) 2EH	200
57	U	950	**Erivan** (Russia)	1.200
28	B	250	**Eskilstuna** (Svezia)	200
27	A	255	**Falun** (Radio-Club) (Svezia) SMZK	250
18	L	400	**Fècamp**	
20	K	428,6	**Francoforte sul Meno** (Germania)	4.000
—	—	434,8	**Frederikstad**	1.500
19	M	577	**Friburgo** (Germania)	700
28	A	204,1	**Gaevle** (Svezia) SMXF	700
15	K	275	**Gand** (Belgio)	1.090
18	O	760	**Genève** (Svizzera HB1	250
7	F	425	**Glascow** (Scozia) 5SC	700
30	K	329,7	**Gleiwitz** (Germania)	4.000
23	D	416,1	**Goetborg** (Svezia) SASB	700
27	N	257,1	**Graz** (Austria)	1.000
17	P	416	**Grenoble** (Radio-Alpes)	1.500
24	E	215,8	**Halmstadt** (Svezia)	250
23	A	566	**Hamar** (Norvegia)	500
21	I	297	**Hanovre** (Germania)	4.000
24	E	229	**Helsingborg** (Svezia)	700
		375,9	**Helsingfors** (Helsinki) (Finlandia)	200
36	A	240	**Helsingfors** (Radio-bataillon)	1.500
17	I	1.060	**Hilversum** (Olanda) HDO	2.000
21	D	1.250	**Hjorring** (Danimarca)	5.000
42	I	900	**Homel** (Russia)	250
—	—	272,7	**Hudikvall** (Svezia)	250
17	J	1.950	**Huizen** (Olanda)	4.000
11	H	294	**Hull** (Grande Bretagna) 6KH	200
23	N	294,1	**Innsbruck** (Austria)	500
—	—	275,2	**Jakobstad** (Finlandia)	
52	D	800	**Jvanovo-Vozndsensk** (Russia)	
26	D	201,3	**Joenkoeping** (Svezia) SMZD	500
19	R	247	**Juan-Les-Pins**	300
37	—	297	**Jyvaskyla** (Finlandia)	200
19	L	204,1	**Kaiserslautern** (Germania)	2.000
28	E	254,2	**Kalmar** (Svezia) SMSN	250
23	C	1.153,8	**Kalundborg** (Danimarca)	7.000
26	F	1.304	**Karlsborg** (Svezia)	5.000
27	E	196	**Karlskrona** (Svezia) SMSM	250
25	B	221	**Karlstadt** (Svezia)	250
30	L	422	**Kattovice** (Polonia)	10.000
26	K	1.110	**Kbely** (Cecoslovacchia) OKP	1.000
47	K	1.700	**Kharkoff** (Russia)	1.500
22	G	254,2	**Kiel** (Germania)	700
41	K	820	**Kiev** (Russia)	2.000
—	—	238,1	**Kiruna** (Svezia)	250
26	O	272,7	**Klagenfurt** (Austria)	
32	G	303	**Koenigsberg** (Germania)	4.000
32	K	1.875	**Kosice** (Cecoslovacchia)	5.000
—	—	750	**Koursk** (Russia)	1.000
35	G	2.000	**Kovno** (Lituania)	1.500
10	B	202,7	**Kristinehamn** (Svezia) SMTY	100
19	J	468,8	**Langenberg** (Germania)	25.000
37	A	318	**Lathi** (Finlandia)	10.000
18	O	850	**Losanna** (Svizzera) HB2	700
10	H	277,8	**Leeds** (Grande Bretagna) 2LS	200
24	J	365,8	**Leipzig** (Germania)	4.000
		1.165	**Leningrado** (Russia)	10.000
41	C	1.000	**Leningrado** (Russia)	2.000
		205	**Liége** (Radio-Central)	
17	K	285	**Liége** (Radio-Wallonie) (Belgio)	
15	K	264	**Lille P. T. T.**	500
13	O	273	**Limoges P. T. T.**	500
27	C	500	**Linkoeping** (Svezia)	250
8	H	297	**Liverpool** (Grande Bretagna) 6LV	200
11	J	361,4	**Londra** (Grande Bretagna) 2LO	3.000
18	L	217,4	**Luxembourg** (Gran Ducato)	250
		291,3	**Lyon** (Radio-Lyon)	1.500
16	P	476,2	**Lyon P. T.** ((La Doua)	1.000
		373	**Madrid** (Union Radio) (Spagna) EAJ7	3.000
8	U	400	**Madrid** (Radio-Cast.) (Spagna) EAJ4	3.000
		303	**Madrid** (Radio-Madrid) Spagna) EAJ12	3.000
7	Y	325	**Malaga** (Spagna) EAJ25	1.000
25	F	260,9	**Malmoe** (Svezia) SASC	1.000
9	H	384,6	**Manchester** (Grande Bretagna) 2ZR	1.500
17	R	309,3	**Marseille P. T. T.**	500
21	P	549	**Milano** IMI	7.000
40	H	950	**Minsk** (Russia)	
11	R	400	**Mont-De-Marsan**	1.500
15	R	252,1	**Montpellier** (Radio)	1.000
		1.450	**Mosca** (Central) (Russia) RDW	12.000
		675	**Mosca** (Popoff)	2.000
49	E	450	**Mosca** (Trades-Union)	2.000
		420	**Mosca** (Rad.-Peredatcha)	2.000
27	C	1.320	**Motala** (Svezia)	30.000
23	M	535,7	**Munich** (Germania)	4.000
19	J	241,9	**Munster** (Germania) MS	11500
26	U	333,3	**Napoli** INA	1.500
10	G	312,5	**Newcastle** 5NO	1.500
55	E	860	**Nijni-Novgorod** (Russia)	1.200
19	H	1.829	**Norddeich** (Germania)	
20	C	423	**Notodden** (Norvegia)	
28	C	275,2	**Norrkoeping** (Svezia) SMVV	250
10	I	275,2	**Nottingham** (Grande Bretagna) 5NG	1.200
—	—	1.117	**Novosibirsk** (Russia)	4.000
23	L	241,9	**Nuremberg** (Germania)	700
22	F	810	**Odensa** (Danimarca)	250
42	O	1.000	**Odessa** (Russia)	1.200
27	B	218	**Orebro** (Svezia)	
22	B	461,5	**Oslo** (Kristiana) (Norvegia)	1.500
26	—	720	**Ostersund** (Svezia)	1.000
6	R	310	**Oviedo** (Spagna)	100
		2.650	**Parigi** (Tour Eiffel) FL	12.000
		1.750	**Parigi** (Radio-Paris) CFR	3.000
14	M	458	**Parigi** (Ec. sup. d. P. T. T.) EPTT	500
		340,9	**Parigi** (Petit-Parisien)	4500
		370	**Parigi** (Radio-L.-L.)	250
14	M	302	**Parigi** (Radio-Vitus)	150
—	—	765	**Petrosavodsk**	1.200
7	K	400	**Plymouth** (Gran Bretagna) 5PY	200
21	B	434	**Porsgrund** (Norvegia)	700
28	I	344,8	**Poznan** (Polonia)	
26	K	348,9	**Praga** (Cecoslovacchia)	5.000
5	a	416	**Rabat** (Radio-Maroc)	
10	M	280	**Rennes P. T. T.**	500
36	B	408	**Reval** (Estonia)	
—	—	333,3	**Reykjavik** (Islanda)	500
		1.500	**Riga** (Lettonia)	2.000
36	E	526,3	**Riga** (Lettonia)	2.000
20	B	443	**Rjukan** (Norvegia)	500
24	T	447,8	**Roma** IRO	3.000
28	M	517,2	**Rosenhugel** (Vienna)	20.000
51	N	1.000	**Rostoff-Don** (Russia)	500
24	F	1.150	**Ryvang** (Danimarca)	500
24	B	252,1	**Saffle** (Svezia) SMTS	500
6	U	400	**Salamanca** (Spagna) EAJ22	550
15	P	230	**Saint-Etienne** (R. Forezien)	
—	—	566	**Saint-Michel** (Finlandia)	
10	R	346	**Saint-Sebastien** (Spagna) EAJ8	3.000
11	T	325	**Saragozza** (Spagna) EAJ23	
16	I	1.950	**Scheveningue** (Olanda)	2.500
		357	**Siviglia** (Spagna) EAJ15	1.000
6	X	343,9	**Siviglia** (La Riva) (Spagna) EAJ17	1.000
10	H	272,7	**Sheffield** (Grande Bretagna) 6FL	200
40	T	1.200	**Stamboul** (Turchia)	15.000
—	—	655	**Stavropol** (Russia)	
26	H	236,2	**Stettino** (Germania)	450
9	I	294	**Stoke-Trent** (Inghilterra) 6ST	200
30	B	454,5	**Stockholm P. T. T.** (S.) SABA	1.500
20	M	222,2	**Strasbourg** (Radio-Club) 8GF	100
22	M	379,7	**Stuttgart** (Germania)	4.000
25	—	545,6	**Sundsvaal** (Svezia) SASD	500
—	—	750	**Sverdlovsk-Yekaterinbourg** (Russia)	
8	J	294	**Swansea** (Grande Bretagna) 5SX	200
35	A	368	**Tammerfors** (Finlandia)	200
		392	**Toulouse** (Radio du Midi)	3.000
13	R	260	**Toulouse** (P. T. T.)	2.000
24	C	277,8	**Trollhattan** (Svezia) SMXQ	120
22	—	243,9	**Trondjhem** (Norvegia)	1.000
48	D	695	**Tver** (Russia)	1.200
23	C	294,1	**Uddevalla** (Svezia)	250
35	—	233	**Uleaborg** (Finlandia)	200
32	—	229	**Umea** (Svezia)	250
29	B	315	**Uppsala** (Svezia)	250
24	D	297	**Varborg** (Svezia)	250
31	I	1.111	**Varsavia** (Polonia) P.T.R.	10.000
59	A	1.010	**Veliki-Ustyug** (Russia)	
28	M	577	**Vienna** (Austria)	8.000
36	H	435	**Vilna** (Polonia)	500
51	B	700	**Vologda** (Russia)	1.000
51	J	950	**Voronej** (Russia)	
29	P	310	**Zagreb** (Jugoslavia)	750
25	I	1.250	**Zeesen** (Germania)	35.000
20	N	494	**Zurich** (Svizzera)	1.500

CONVERSAZIONI LETTERARIE AD 1 MI.

*

L' "EPIPSYCHIDION" di Percy Bysshe Shelley

*Opportuni e graditi sono i cenni illustrativi sull'autore e sull'opera che Angelo Sodini fa precedere alle sue letture, le quali così meglio raggiungono il prefisso loro scopo culturale. Ecco la interessante notizia letteraria premessa alla lettura dell'*Epipsychidion *tradotto da Adolfo De Bosis.*

Appaiono nel mondo, a quando a quando, esseri dotati d'una estrema sensibilità che nulla provano allo stesso modo o nello stesso grado dei più e per i quali l'eccezione diviene una regola. Ed ecco le particolarità naturali giustificar quelle della loro vita, la quale, a sua volta, vale essa sola a spiegare l'eccezionale potenza del loro destino. Son essi i grandi animatori, coloro cui spetta il sovrano attributo di guidare gli altri; ed è giusto che così sia, poi che son essi in ogni tempo che più amaramente contribuiscono con le loro lotte e con le loro sofferenze alla luce e al cammino della umanità.

Tale il destino di Percy Bysshe Shelley, « cuor dei cuori », come semplicemente è inciso in quel sepolcro romano che ho già avuto occasione di far conoscere ai miei cortesi ascoltatori a traverso la prosa numerosa di alcune pagine del « Piacere » di Gabriele D'Annunzio: Shelley, il più grande poeta inglese del secolo XIX, nato il 4 agosto 1792 a Field Place, nella contea di Sussex, spento in Italia, a soli trent'anni, il 4 luglio 1822, presso Viareggio, in quello specchio tirrenico che, molto caro anche al Byron, è noto ovunque col nome di « golfo dei poeti ».

Scriveva Shelley il 21 marzo 1821: « Ho conosciuto in un oscuro convento di Pisa un'italiana per la quale ho sùbito sentito veramente il più grande interesse ».

Questa italiana era la bella e giovane contessa Emilia Viviani; colei che divenne l'ispiratrice dell'*Epipsychidion*. Non soltanto la infelicità e la plastica bellezza di Emilia, ma soprattutto la grazia e le aspirazioni ideali del suo spirito avevano colpito Shelley: del che fanno fede le parole da lui poste a epigrafe del suo gran canto immortale: « L'anima amante si slancia fuor del creato e si crea nell'infinito un mondo tutto suo, assai diverso da questa oscura e miseranda prigione ».

Ed ecco l'*Epipsychidion*, che significa poema d'anima, il più alto e disincarnato poema d'amore che un sospiro umano abbia mai potuto esalare; non già il poema di un amore terreno, e tanto meno dell'amore di Shelley per Emilia Viviani, ma il poema universo dell'anima umana, dell'ideale lungamente sognato che brillò per un istante agli occhi intenti di un essere mortale. Se vi ha facile errore per ogni spirito fatto di carne e di sangue, è quello di ricercare in un'immagine mortale la simiglianza di ciò che è eterno. E fu per questo che la pubblicazione dell'*Epipsychidion*, secondo il desiderio del poeta, fu riserbata in poche copie ai soli iniziati per evitare — son parole di lui — « la malignità di coloro che convertono un dolce cibo, trasformando tutto ciò che toccano nella corruzione della lor propria natura ».

L'*Epipsychidion* è rimasto a lungo un mistero, che per ben compredere, va letto con lo stesso spirito della *Vita nuova* di Dante; tanto vero che, come prefazione, ha questi versi danteschi:

Canzone, i' credo che saranno radi
color che tua ragione intendan bene,
tanto la parli faticosa e forte:
onde se per ventura egli addiviene
che tu dinanzi da persone vadi
che non ti pajan d'essa ben accorte,
allor ti priego che ti riconforte,
dicendo lor, diletta mia novella:
« Ponete mente almen com'io son bella ».

Dopo di che, con consapevole immodestia, considero alto onore per me, vinta la dubbiezza di un'opportunità che ad altri potrebbe apparire audacia, (non è forse questa la più alta virtù comunicativa della Radio nel campo della cultura?) rompere una timorosa tradizione e lanciare a traverso gli spazii un passo di quest'immortale poema di un'anima che a più d'uno spirito eletto e innamorato apparirà, quale è veramente, più che mai caro nel suo recondito significato, fonte adorabile di dolcezza, di dolore e di elevazione ad un tempo.

Pensava Shelley che i poeti non possono essere tradotti che dai loro pari, e in un ritmo ricalcato su quello originale. Ebbene un poeta ben degno di tradurre in versi le sue liriche egli ebbe la fortuna di trovare in Italia: Adolfo De Bosis, squisito silenzioso e meritorio poeta che camminò sulle stesse tracce luminose di lui; poeta raffinato per il quale fu intima ed alta gioia trasferire in ritmi italici pur quella divina musica e quell'armonia che i più nel mondo avevan ritenute intraducibili, e, insieme con quelle, il movimento. il calore, la delicatezza del pensiero, la luce, il vigore e l'arditezza originale dell'espressione di un maestro che non si può leggere senza amarlo e che non è dato amare senza sentir, sul suo esempio, — notate bene — il bisogno imperioso di divenir migliori, più generosi, più umani.

Solo in questi giorni la traduzione dell'*Epipsychidion* è apparsa per la prima volta in un volume mondadoriano. E Adolfo de Bosis non è più. Dopo aver atteso alla sua fatica nobilissima per lunghi anni, tanto era ardua l'impresa, in silenzio scomparve. Ma nulla mai potrà cancellare nella mia mente il commosso ricordo di un certo pomeriggio romano in cui, nel salotto elettissimo di una colta gentildonna, la marchesa Honorati, in Torre Argentina, di pieno giorno ancora ma a imposte chiuse e alla luce discreta di un'unica lampada mezzo nascosta, m'ebbi anch'io la fortuna di udire, insperata primizia, dalla calda voce vellutata dello stesso traduttore, la prima musica dell'immortale poema nuovamente assurto, in italici ritmi, a fervidissimo omaggio per la squisita grazia di Emilia Viviani e, quel che più conta, a perenne glorificazione delle più alte idealità dello spirito umano.

ANGELO SODINI

Lindbergh prima di avvistare la costa europea incontrò un battello da pesca: spense i motori e chiese ai pescatori stupefatti quale fosse la giusta direzione. I pescatori non capirono: queste informazioni si chiedono alla radio. Ma Lindbergh non aveva apparecchi radio a bordo.

Fitzmaurice, il pilota del *Brema*, che ebbe un avventuroso arrivo dopo un felice volo transatlantico, ha dichiarato che l'unico punto debole dell'organizzazione del suo volo fu la mancanza della radio a bordo.

Nel magnifico volo di Ferrarin e Del Prete il « S. 64 » era fornito di stazione radiotelegrafica la cui utilità è nota a tutti.

L'organizzazione del volo America-Italia con aeroplano Bellanca, è il primo tipico esempio di volo in cui la radio entra come parte principale. Infatti l'impianto affidato ad uno dei tre piloti, il capitano Bonelli, è stato studiato ed eseguito dalla più grande compagnia americana di radio che ha portato l'ausilio radioelettrico al volo, a dignità di vero e proprio servizio.

La rete delle comunicazioni costiere e marittime per i dati meteorologici, lo scambio delle notizie, i rilevamenti radiogoniometrici, è stata resa ampia e sicura in modo che in ogni tratto di volo, il velivolo è costantemente appoggiato da comunicazioni utili ai volatori.

Ecco alcuni interessanti dati favoriti dall'ing. Gonzales a un collaboratore del *Popolo d'Italia*:

Il motore è schermato per eliminare i disturbi locali dovuti al magnete. Il trasmettitore è situato nel centro della fusoliera ed è sospeso mediante otto sostegni antivibranti; la cassetta è in duralluminio. Il ricevitore è situato nello stesso settore e anch'esso è stato istallato con tutte le cautele del caso. Un semplice commutatore permette di passare rapidamente dalla trasmissione all'ascolto. A questo scopo l'operatore dispone di un tasto per segnali Morse e di un casco con auricolari telefonici.

La corrente per il trasmettitore viene fornita dal generatore aerodinamico a velocità costante, per il ricevitore da apposite batterie a secco.

L'aereo (od antenna) è costituito da un semplice filo di un centinaio di metri avvolgibile in apposita carrucola: in ricezione si lascia disteso frenato da un peso.

La « terra » così in... aria, è costituita dalla massa metallica dell'apparecchio.

Il nominativo della stazione è « W. R. C. A. », quindi anche i dilettanti potranno ricevere, con un apparecchio ad onda corta, i messaggi dell'aeroplano di Sabelli. La lunghezza di onda normale di lavoro è di 45 metri. L'impianto può ricevere e trasmettere anche su 600 metri in vista del fatto che tale è la lunghezza d'onda assegnata dai codici internazionali, alle navi in mare.

La rete delle stazioni di telegrafia senza fili che ormai ricopre completamente il grande arcipelago dell'Oceano Meridionale, rende finalmente possibili le comunicazioni fra le varie regioni missionarie che fino ad ora erano quasi completamente separate tra di loro e dal mondo civile, a causa delle grandi distanze e della scarsezza dei mezzi di comunicazione.

La ricostruita stazione di Suva, il porto principale delle Isole Fiji, sarà legata direttamente coll'Australia, Samoa, Isole Cook, Isole Salomone, Nuova Caledonia, Nuove Ebridi e Isole Hawaii. La stazione principale nella Nuova Guinea Inglese è a Bitapakan presso Rabual, che è la sede del Vescovo cattolico.

La rivista « Wirelles Magazine » pubblica che il comando di un sottomarino volendo provare l'efficacia delle radiotrasmissioni nella profondità dell'Oceano, ha fatto una serie di prove a varia profondità. Il sottomarino ha eseguito le prove nei dintorni di Hatteras nello stato di Carolina.

Il corrispondente della rivista, racconta che le prove sono riuscite fino al momento in cui il sottomarino si trovò accanto ad una colonia di ostriche evidentemente spaventate dall'apparizione del colosso mai visto. Il rumore prodotto dalle ostriche chiamato dal corrispondente « the oyster jazz-band » (il jazz-band delle ostriche), ha impedito completamente la continuazione delle prove e la nave ha dovuto ritornare alla superficie dopo che l'equipaggio ha ascoltato questa stranissima musica delle ostriche.

Léon Daudet, che non ignora le possibilità della radiofonia, poichè ha utilizzato il microfono per parlare dal suo esilio di Bruxelles ai suoi amici di Parigi, ha pubblicato un curioso romanzo scientifico: *Le Napus*.

Nell'anno 2227, un'epidemia singolare s'abbatte sui paesi civilizzati, i quali hanno, bene inteso, formidabilmente sviluppate le loro installazioni elettriche.

Uomini, donne, bambini, animali, sono volatilizzati improvvisamente e spariscono senza lasciar traccia.

E si perdono tutti in congetture sull'origine di questa catastrofe terribile e misteriosa. Alcuni l'attribuiscono alla disgregazione lenta delle molecole di cui il corpo umano è formato, sotto l'influenza delle onde elettriche che solcano il pianeta in tutti i sensi.

Basta allora uno *choc* impercettibile per provocare una rottura d'equilibrio e il brusco ritorno di queste molecole all'etere. Questo, il punto di partenza di questo romanzo allucinante.

La torrida estate attuale ha avuto almeno un merito: di far risultare l'innocenza della radio, accusata, com'è noto, negli scorsi anni di provocare pioggie e temporali.

La stazione di Berlino ha attuato la prima dimostrazione di un nuovo sistema di film-parlante, servendosi del processo Tri-Ergon. Ha trasmesso speciali riproduzioni delle esecuzioni della sua orchestra, del suo coro e di alcuni artisti.

Al primo gennaio del corrente anno, i radioamatori degli Stati Uniti erano 7 milioni e 500.300. Attualmente, secondo la statistica compilata da una Casa Americana, i radioamatori sarebbero saliti a più di 11.000.000.

CONCORSO SETTIMANALE CON LIRE 50 DI PREMIO

Ogni settimana pubblicheremo un disegno che richiede un commento o una nota esplicativa da parte dei lettori. All'autore della battuta migliore, viene assegnato un premio di L. 50. Le battute brevi, spiritose, originali devono essere scritte chiaramente sotto la vignetta e mandata nel termine di otto giorni dall'uscita del giornale, a « *Radiorario* », *Sez. Concorsi, Corso Italia 1, Milano.*

CONCORSO N. 34

....

....

....

Risultato del concorso N. 32

Non ti par lettor, gentil trovata
ricevere dell'onda le musical carezze...
non più con fissa gamma...
... ma di tutte le lunghezze?!?!

CUZZI G. B.
Corso Torino, 20 - Novara

[Vietato riprodurli senza autorizzazione. Le Stazioni seguono in ordine alfabetico. Gli eventuali cambiamenti di programma di una stazione saranno comunicati per radio alle ore 20,45 da tutte le stazioni italiane. Le ore 13-14 - 19-19,40 sono riservate alle eventuali comunicazioni governative.]

ELENCO DELLE TRASMISSIONI SPECIALI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 19 Agosto

MILANO - ore 20,50: **"Manon Lescaut"** di G. Puccini.
ROMA. . - ore 21: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**
NAPOLI - ore 20.50: **"O bere o affogare"** commedia di Leo Castelnuovo.

LUNEDI 20 Agosto

ROMA. . - ore 21: **"La lealtà"** commedia di Augusto Novelli e **"La Gran Via"** zarzuela di Chueca y Valverde.
NAPOLI - ore 20,50: **"Linda di Chamounix"** di G. Donizetti.
MILANO - ore 20,50: **"Il Marchese del Grillo"** di Mascetti.

MARTEDI 21 Agosto

ROMA. . - ore 21: **"I Pagliacci"** di R. Leoncavallo.
NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro.
MILANO - ore 20,50: Concerto variato col concorso della Grande Orchestra.

MERCOLEDI 22 Agosto

MILANO - ore 20,50: **"A. E. I."** commedia di Sabatino Lopez.

GIOVEDI 23 Agosto

ROMA. . - ore 21: **"Mazurka Bleu"** operetta di F. Lehar.
NAPOLI - ore 20,50: **"Eva"** operetta di F. Lehar.
MILANO - ore 20,50: **"Manon Lescaut"** di G. Puccini.

VENERDI 24 Agosto

ROMA. . - ore 21: **"Quartetto"** commedia di Carlo Salsa e **"Trovatore"** (Atto 4°) di G. Verdi.
NAPOLI - ore 20;50: **"L'amico Fritz"** di P. Mascagni.
MILANO - ore 20,50: **Concerto sinfonico della Grande Orchestra.**

SABATO 25 Agosto

ROMA. . - ore 21: **"Mefistofele"** di A. Boito.
NAPOLI - ore 21,30: Trasmissione da un Teatro

DOMENICA 26 Agosto

NAPOLI - ore 20,50: **"L'infedele"** commedia di R. Bracco.
ROMA. . - ore 21: **"Concerto Sinfonico della Grande Orchestra.**
MILANO - ore 20,50: **"Carmen"** di Bizet.

DOMENICA
19 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI)
m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.
12,30-13,30: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
16,17,25: Segnale d'apertura.

« CONCERTO VARIATO »

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a)* Pennati: *Capriccio spagnuolo; b)* Gillet: *Valse tendre* — 2) R. Bossi: a) *Canto nostalgico;* b) *Intermezzo lirico*, soprano Anita Armagni Gennari — 3) Beethoven: *Sonata* n. 15 op. 23, pianista Elva Bonzagni — 4) *a)* Massenet: *Werther*, Ah non è mal s'io piango; *b)* G. Vallaro: *Serenata nordica; c)* Filippi *El ti* (in veneziano), Ebe Boccolini Zacconi, soprano — 5) Quintetto dell'E.I.A.R.: Mascagni: *Iris*, fantasia — *a)* Donizetti: *La negra; b)* Schumann: *La canzone della sposa*, soprano A. Armagni Gennari — 7) *a)* Grann: *Giga, b)* Scarlatti: *Danza*, pianista Elva Bonzagni — 8) Wolf Ferrari: *Le donne curiose*, Arie di Rosaura, Ebe Boccolini Zacconi, soprano — 9) Quintetto dell'E.I.A.R.: Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia.

17,25-17,30: Comunicazioni Radio forestali.
17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hotel Diana.
18: Fine della trasmissione.
20,25,25,35: Segnale di apertura, — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario — Guido Barbarisi: *Recitazione*.
20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'opera

« *MANON LESCAUT* »
di G. Puccini

Dopo il 2° Atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.
23,45 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.
16.45: Bambinopoli.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col

concorso della Signora Carla Spinelli.

Blon: *Trionfo della beltà*, intermezzo; Orchestra — Mucci: *Mattino d'autunno*, Intermezzo; Orchestra — Bottero: *Tango delle rose*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Campanino: *Serenata a pupa*, intermezzo; Orchestra — De Giorgio: *Fior della notte*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Pietri: *In Flemerlanda*, pot-pourri; Orchestra — Nardella: *Cuffietta bianca*, sopr. C. Spinelli (acc. piano) — Falvo: *L'alba di Pierrot*, serenata; Orchestra — Albini: *La danzatrice scalza*, romanza sopr. C. Spinelli (acc. piano — Lama: *Cade la neve*, canzone; Orchestra — Pennati Malvezzi: *Aquile d'Italia*, marcia; Orchestra

17 30: Segnale orario.

20.20: Radiogiornale dell'Enit

20.30: Comunicazioni Dopolavoro.

20.40: Segnale orario.

20.48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20.50: COMMEDIA E CONCERTO DI MUSICA VARIA.

Parte Prima

Beethoven: *Fidelio*, ouverture; Orchestra — Cesti: « *Tu mancavi a tormentarmi* », soprano Teresa Serrao, acc. piano — Salvator Rosa: « *Vado ben spesso cangiando loco*, soprano Teresa Serrao, acc. piano) — Mozart: *Le nozze di Figaro* « Non più andrai farfallone amoroso» basso Giorgio Schotler (acc. piano) — Rameau: *Gavotta*; Orchestra — Paisiello: *La bella Molinara* « Il mio garzon il piffero suonava » duetto per sopr. e basso T. Serrao e G. Schotler (acc. piano)

Parte Seconda

Commedia in 1 atto

« *O BERE O AFFOGARE* »

di Leo Castelnuovo

Personaggi: *Beatrice*, signorina Rosa D'Alba; *Roberto*, signor Armando Scaturchio; *Marcello*; signor Carlo Pennetti.

Parte Terza.

Tschaikowski: *Casse noisette* (1ª parte) a) *Ouverture miniature*, b) *Danse Arabe*, c) *Danse de la fée Dragée*, d) *Danse russe* « *Trepak* ».

Laccetti: a) *Il viandante*, b) *il cervo muschiato* (dalle « Cinque liriche indiane » su testo di R. Tagore)

Cimarosa: *Le astuzie femminili:* La canzone di Giampaolo, Basso G. Schotler (acc. piano) — Mozart: *Minuetto in re maggiore;* Orchestra — Donizetti: *L'aio nell'imbarrazzo* « Non sapete ch'io son figlia » duetto per sopr. e basso T. Serrao e G. Schotler (acc. piano) — Elgar: *La corona delle Indie*, marcia; Orchestra —

22: Notizie sportive.

22.55: Il Calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Concerto del Trio Radio.

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Fine della trasmissione.

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,28: Conversazioni Radioforestali.

20,30- 20,45: Sport - Notizie Stefani.

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali.*

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Massenet *Scene alsaziane*, suite a) *Domenica mattina*; b) *Al cabaret;* c) *sotto i tigli:* d) *Domenica sera.* Orchestra.

2) RIVISTA DELLE RIVISTE — 3) Tartini: *Andante trascritto da* Arturo Bonucci: violoncellista Walter Sommer — 4) Magrini: *Pierrot*, violoncellista Walter Sommer — 5) Rimski Korsakow: *Sadko*, poema sinfonico, Orchestra — 6) Berlioz: *Danza delle silfidi e Marcia ungherese*, dalla « Dannazione di Faust » — 7) *Sfogliando i giornali*, continuazione. 8) Saint Saens: *Allegro appassionato*, violoncellista Walter Sommer — 9) Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta; Orchestra — 10) Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
20 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Notizie.
16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazz Band
17: Borse, Mercati, Cambi.
17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15,20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35: Segnale orario — Ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica.*
20,45: Notizie Stefani.
20,50: Trasmissione dell'Operetta:

IL MARCHESE DEL GRILLO
di Mascetti

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili.*
Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.
23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.
23,30: Fine della trasmisione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e Notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina V. D'Evoli.
Sanossa: *Te voglio bbene,* intermezzo; Orchestra — Sirignano: *La Balalaika,* intermezzo; Orchestra — Tosti: *O dolce meraviglia,* romanza, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Lojero: *Danza barbara,* intermezzo; Orchestra — Denza: *Vieni!* melodia, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Lehar: *La danza delle Libellule,* pot-pourri; Orchestra — De Leva: *Dolce menzogna,* melodia, soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Montanelli: *Magico Malagueno,* intermezzo; Orchestra — Tirindelli: *Portami via,* soprano V. D'Evoli (acc. piano) — Siede: *Patrouille d'amour,* intermezzo; Orchestra — Aytano: *Présente,* marcia; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,20: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'opera

LINDA DI CHAMOUNIX
in 3 atti di G. Donizetti

Esecutori: *Linda,* soprano Pina Bruno; *Pierotto,* mezzo soprano Ada Testa; *Il Visconte,* tenore Roberto Rotondo; *Antonio,* baritono Raffaele Aulicino; *Il Marchese,* baritono Giorgio Schotler; *Il Prefetto,* basso Enzo Feliciati; *Maddalena,* mezzo soprano Ada Gestari; *L'intendente,* tenore Armando Burri.
Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.
Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23,30: Fine della trasmissione.

Artisti dell'E. I. A. R.

L'illustre attore **Gustavo Salvini che ha** recitato nelle sere del 15-16 agosto **alla** stazione **di Milano**

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: Concerto vocale e strumentale diurno.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefan — Bollettino Meteorologico.
20,47-20,58: *Sfogliando i giornali.*
20,59-21: Segnale Orario.
21: SERATA DI MUSICA LEGGERA E COMMEDIA.

Parte Prima.

1) Rulli e Del Pelo: *Si chiama Italia,* marcia; Orchestra — 2) Yosithomo: *Suite Giapponese;* a) *Nella casa da thè;* b) *Sul fiume Sumida;* c) *La geisha e la farfalla;* d) *Festa a Tokio;* Orchestra — Dall'Argine: *Dall'ago al milione:* a) *Barcarola;* b) *Serenata del torero,* tenore Francesco Nararrini — 4)Commedia brillante in un atto

LA LEALTA'
di Augusto Novelli

Interpreti: *Lina,* Dora Peci; *Rigo,* Valerio Degli Abbati; *Bita,* Maria Pesaresi.

Parte Seconda.

5) Selezione della Zarzuela in un atto
LA GRAN VIA
di Chueca y Valverde

a) *Introduzione e coro delle strade;* b) *Entrata del Cavaliere di Grazia e coro;* c) *Aria di Ermenegilda;* d) *Terzetto degli ombrelli;* e) *Terzetto dei ladri;* f) *Coro dei marinaretti;* g) *Schottich dell'Eliseo Madrileno* h) *Finale.*

Esecutori: Bianca Masini Papi, Elisa Giorgi, Virginia Farri, Giuseppe Domar, Romeo Vinci, Cesare Ranucci e Aldo di Palma.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

6) *Sfogliando i giornali,* (continuazione — 7) Musica da ballo.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ

21 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di Chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario. — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura. — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Haydn: Andante della *Sinfonia delle Campane* — 2) Solazzi: *In riva al lago di Sils* — 3) Goldmark: *Dalla Sinfonia « Nozze campestri »*: a) *In giardino* b) *Canto di nozze* — 4) Sammartini: *Canto amoroso* — 5) Albeniz: *Tango*

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,35: Segnale orario, V. Costantini *Conversazione Artistica — Giovanni Fattori* (2ª parte).

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E I.A.R.: *a)* Cherubini: *Medea,* ouverture *b)* Bizet: *Jeux d'enfants,* suite — 2) Gounod: *Faust* « O santa medaglia »*b)* Franchetti: *Cristoforo Colombo,* « A-man quaggiù le stelle », baritono Giuseppe Sardo — 3) *a)* Grieg: *Canzone del Solveig;* *b)* Arditi: *L'estasi,* valzer, soprano Elena Benedetti — 4) Chopin: Ballata in La bemolle Pianista Carlo Vidusso — 5) *a)* Pedrollo: *Sogni autunnali;* *b)* Gluck: *Orfeo* Che farò senza Euridice, mezzo soprano Anna Masetti Bassi — 6) Riccardo Picozzi: *Declamazione di poesie* — 7)Haendel: Serse: *Ombra mai fu,* baritono Giuseppe Sardo — 8) Bellini: *La Sonnambula*: Ah non credea mirarti, soprano Elena Benedetti — 9) Chopin: *a)* Tre preludi: *b)* Chopin: *Rosenthal,* valzer, pianista Carlo Vidusso — 10) *a)* Caldara: Come raggio di sol: *b)* Paisiello: Nel cor più non mi sento, mezzo soprano Anna Masetti Bassi — 11) Grande Orchestra dell'E.I.A.R., Delibes: *Sylvia*: Il corteggio di Bacco.

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della Trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Dintorni di Napoli.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na E. De Martino.

Angelo: *Serenate alle nuvole* intermezzo; Orchestra — Guida: *Ultime foglie,* intermezzo; Orchestra — Volonnino, *Commiato,* soprano E. De Martino (acc. piano) — Lama: *Tarantella marinara,* intermezzo; Orchestra — Mascagni: *Serenata,* soprano E. De Martino (acc. piano) — Zerkovitz: *La bambola della prateria,* pot-pourri; Orchestra — Campanella: *Come si fa,* stornello, soprano E. De Martino (acc. piano) — Linck: *La bambola di porcellana,* intermezzo: Orchestra — Paoli: *La luna è bianca e voi brunetta siete,* soprano E. De Martino (acc. piano) — Ceryno: *Reverie,* intermezzo; Orchestra — Billi: *Esulta Italia,* marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA SINFONICA.

Berlioz: *La fuga in Egitto*, ouverture — Haydn: *Sinfonia in mi bemolle* (3° e 4° tempo) — Listz: *Rapsodia n. 13*.

21,30: Collegamento con un teatro. Negli intervalli trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione,

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Tchaikowski: *Barcarola*, pianista Tullia Carra — 2) Rosati: *Aurora*, scherzino, pianista Tullia Carra — 3) Leoncavallo: *Bohême*: Io non ho che una povera stanzetta, tenore Adelio Zagonara — 4) Tosti: *Seconda mattinata*, tenore Adelio Zagonara — 5) *Dizioni poetiche* di Salvatore Pulieri — 6) Scarlatti: *Le violette*, soprano Anna Prosperi — 7) Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*. aria del 1° *atto*, soprano Anna Prosperi — 8) Field: *Notturno*, pianista Tullia Carra — 9) *Strauss-Tausig*: *Valze capriccio*, pianista Tullia Carra — 10) Quaranta: *Se fossi*, tenore Adelio Zagonara — 11) Alvarez: *El trust de los tenorios*, canzone spagnola, tenore Adelio Zagonara — 12) Rossini: *La cambiale di matrimonio*, Un soave e dolce incanto, soprano Anna Prosperi — 13) Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, Oh quante volte! soprano Anna Prosperi.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro

20,30,20,47: Sport — Notizie Stefani — Boll. Meteorologico.

20,47-28,59: *Sfogliando i giornali*

21: Esecuzione del dramma lirico in 2 atti

PAGLIACCI

parole e musica di Ruggero Leoncavallo.

Interpreti: *Nedda*, Soprano Sandra Bellucci; *Canio*, tenore Franco Caselli; *Canio*, tenore Franco Caselli; *Tonio*, baritono Roberto Scifoni; *Beppe*, tenore Spartaco Morgia; *Silvio*, baritono Alfonso Arditi.

Coro e Orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto:*Novecentismo* di Massimo Bontempelli.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

MERCOLEDÌ
22 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12 30: Segnale d'apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13 30: Segnale orario — Notizie.

16 30-17 20: Segnale di apertura — Jazz Band.

17: Borse Mercati e Cambi.

17 20 -17 45: Cantuccio dei bambini.

17 45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20 15: Segnale di apertura.

20 15-20-35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20 35: Segnale orario — Ferdinando Barbacini: Conversazione di astronomia sul tema: *Classificazione delle stelle*.

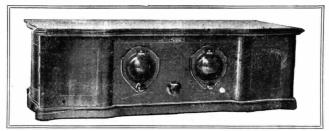
20 45: Notizie Stefani.

20 50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: 1) *a*) Pennati Malvezzi: *Canto d'amore*; *b*) Lattuada: *Per le vie di Siviglia* — Artisti di Varietà — 3) Commedia in un atto

A. E. I.

di Sabatino Lopez

22. Marino Parenti: *Il libro italiano all'Estero*.

4) Quintetto dell'E.I.A.R. *a*) Saladino: *Preludio e canzone* (per archi soli); *b*) Giuliani: *A te sola* serenata — 5) Artisti di Varietà. — 6) Quintetto dell'E.I.A.R., Bettinelli: *Indian cry*.

22,30: Notizie Stefani.

22,35-24: Musica da ballo dell'Orchestra del Majestic Hotel Diana.

24: Fine della Trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina O. Di Napoli.

Negri: *Introduzione e danza greca*, intermezzo; Orchestra — Andlovitz: *Serenata*; Orchestra — Tirindelli: *Primavera*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Siede: *Stornellata di maggio*, intermezzo; Orchestra — Antonini: *Danzano i fiori*, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Kalmann: *La principessa della Czarda*, pot-pourri; Orchestra — Puccini: *La rondine*, Il bel sogno di Doretta, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — De Nardis: *Canzone di primavera*, intermezzo; Orchestra — Zandonai: *Giuliano*, romanza di Reginella, soprano O. Di Napoli (acc. piano) — Carosio: *Sorridi ancora*, intermezzo; Orchestra — Matthiè: *La donna*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con soli, coro e orchestra.

Prima Parte.

Boildieu: *La dama bianca*, sinfonia; Orchestra — Verdi: *Ernani*, introduzione atto 1° coro e orchestra — Verdi: *Simon Boccanegra*: « Il lacerato spirto », basso Enzo Feliciati (acc. piano) — Bizet: *I pescatori di perle*, « Mi par d'udire ancor », tenore Roberto Rotondo (acc. piano) — Verdi: *Il Trovatore*, introduzione atto 1°, basso Enzo Feliciati, coro e orchestra — Annat Alvez: *Entr'acte*; Orchestra — Boito: *Mefistofele*, duetto atto 1° per tenore e basso, Roberto Rotondo e Enzo Feliciati (acc. orch.) — Gomes: *Guarany*, selezione; Orchestra.

Seconda Parte.

Gounod: *Faust*, duetto atto 3° per soprano e basso, E. Blandi e E. Feliciati (acc. orch.) — Bellini: *La Sonnambula*, « Qui la selva è più folta ed ombrosa », coro e orchestra — Bizet: *Carme*, « Il fiore che avevi a me tu dato » tenore R. Rotondo (acc. piano) — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, preghiera, soprano E. Blandi, coro e orchestra — Franchetti: *Asrael*, preludio atto 1°; Orchestra — Puccini: *Tosca*, duetto atto 1° per soprano e tenore, E. Blandi e R. Rotondo (acc. orch.) — Verdi: *La battaglia di Legnano*, sinfonia; Orch.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8,

13: Segnale di apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Boll. meteorologico

20,47-20,58 *Sfogliando i giornali*

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte Prima.

1) Clutsam: *Rapsodia su temi negri americani* (quintetto dell'E.I.A.R.) — 2) Alvarez: *La partida*, baritono Guglielmo Castello — 3) Corelli: *La follia* (violinista Alessandro Del Signore) — 4) *Rivista della femminilità* di Madame Pompadour — 5) Catalani: *In gondola* barcarola, quintetto dell'E.I.A.R. — 7) Tirindelli: Brindisi baritono Guglielmo Castello — 8) Wieniawski: *Souvenir de Moscou;* b) *Polacca in re maggiore*, violinista Alessandro Del Signore — 9) *Monologo in dialetto romanesco* detto da Assunta Minnucci.

Parte Seconda

10) Meyerbeer: *Africana*, marcia indiana Orchestra — 11) Puccini: *Il Tabarro*, Hai ben ragione, tenore Vincenzo Tanlongo) — 12) Verdi: *Otello* Ave Maria, soprano Ofelia Parisini — 13) *Sfogliando i giornali*, continuazione — 14) Mascagni: *Le maschere* — b) *Romanza di Rosaura*, soprano Ofelia Parisini) *c*) Bellini: *I Puritani:* Gran duetto finale del Baritono Guglielmo Castello e Basso Giovanni Maurizi.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

GIOVEDÌ
23 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura — (17: Borse Mercati e Càmbi).

Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.:

1) Mendelssohn: *Mare tranquillo e viaggio felice*, ouverture — 2) Ricci Signorini: *Paesaggi;* a) *All'alba;* b) *Cipressi;* c) *Di sera, in montagna* — 3) Mascarola: *Cicisbei*, minuetto — 4) Max Reger: *Umoresca* — 5) Limenta: *Stornellando all'uso di Toscana.*

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20-15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,35: Segnale orario: E. Bertarelli: *Conversazione scientifica.*

20,45: Notizie Stefani.

20,50: Trasmissione dell'opera

MANON LESCAUT
di Puccini

Dopo il 1° atto Angelo Sodini: Dalla *Figlia di Jorio* di G. D'Annunzio, atto 2°, Scena 6ª

Tra il 2° e 3° atto Notizie Stefani.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Bambinopoli.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del baritono Mario Luciani.
Siede: *Sylvia*, intermezzo; Orchestra — Sagaria: *Visione orientale*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Non m'ama più*, baritono M. Luciani (acc. piano) — De Cristoforo: *Suite Napoletana*, intermezzo; Orchestra — Cimino: *Amor ti chiedo*, baritono M. Luciani (acc. piano) — Lehar: *Paganini*, pot-pourri; Orchestra — Massenet: *Il re di Lahore*, « O casto fior », baritono M. Luciani (acc. piano) — Gillet: *Le marchand de sable a passè*, intermezzo; Orchestra — Giordano: *Andrea Chenier*, « Nemico della patria », baritono M. Luciani)acc. piano) — Billi: *Tormento*, canzone; Orchestra — Cannio: *Sposa*, marcia; Orchestra.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radiogiornale dell'Enit.
20,30: Comunicazioni Dopolavoro.
20,40: Segnale orario.
20,45: Notizie Stefani.
20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
20,50: Trasmissione dell'operetta

E V A
in tre atti, di Lehar

Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.
22,50: Ultime notizie Stefani.
22,55: Il calendario e programma di domani.
23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.
13-14: Concerto del Trio Radio.
14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.
16,40-16.50 Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo: *Azione nobile*, commedia in un atto interpretata dagli alunni del corso estivo dell'oratorio di S. Pietro.
17,15-17.28: Comunicazioni agricole.
17,29-17,30: Segnale Orario.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.
20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Boll. Meteorologico.
20,47-20,58: *Sfogliando i giornali.*
20,59-21: Segnale Orario.
21: Esecuzione dell'operetta in 3 atti

MAZURKA - BLEU
musica di Franz Lehàr

Interpreti: *Conte Giuliano Olinski* Giuseppe Domar; *Bianca De Lossing*, Bianca Masini Papi; *Barone Clemente De Reiger*, Cesare Ranucci; *Adolar von Sprizt*, Tito Angeletti; *Grete Aigner*, Wanda Santofiore — *Albino de Planting*, Giovanni Rosa; *Leopoldo Klammdatsch*, Rodolfo di Palena.
Coro e orchestra dell'E.I.A.R.
Tra il 1ª e il 2° *L'eco del mondo*, Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca
Tra il 2ª e 3° atto: *Sfogliando i giornali*, continuazione.
23,05: Ultime notizie.
23,15: Fine della trasmissione.

VENERDÌ
24 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.
13,30: Segnale orario — Notizie.
16,30-17,20: Segnale d'apertura — Jazz Band (17. Borse, Mercati e Cambi)
17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.
17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.
18: Fine della trasmissione.
20,15: Segnale di apertura.
20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.
20,35-20,45: Segnale orario — Dott. Scarpellini: *Consigli del medico.*
20,45: Notizie Stefani.
20,50: CONCERTO SINFONICO DATO DALLA GRANDE ORCHESTRA DELL'E.I.A.R.

Parte Prima.

1) Mendelssohn: *Sogno di una notte di estate*, ouverture — 2) Bizet: *L'Arlesienne*, 1ª Suite — U. Morucchio: *Conversazione letteraria*. Poeti per esportazione.

Parte Seconda.

1) Mussorgsky: *Kovantchina*, danze — 2) Rimsky Korsakoff: *Sniegourotchka*, introduzione e Danza dei Buffoni

Parte Terza.

1) Puccini: *Crisantemi* — 2) Respighi *Antiche danze ed arie* — 3) Pizzetti: *Edipo Re* preludio Primo — 4) Mascagni: *Le Maschere* Sinfonia.
22,55: Notizie Stefani.
23 circa: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.
16,50: Conversazione con le signore.
16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Vittoria Fiano.
Segrè: *Atalanta*, intermezzo; Orchestra — Abbati: *La danza del pavone*, intermezzo; Orchestra — Schumann: *Non t'odio no*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Candiolo: *Spasimo*, preludio sinfonico; Orchestra — De Lucia: *Ballata medioevale*, soprano V. Fiano (acc. piano) — Cuscinà: *Fior di Siviglia*, potpourri; Orchestra — Puccini: *Gianni Schicchi*, « O mio babbino caro », sopra-

no V. Fiano (acc. piano) — Montanaro: *Serenatella inutile*; Orchestra — Mascagni: *Il piccolo Marat*, canzone di Mariella, soprano V. Fiano (acc. piano) — Sassano: *Angoscia d'amore*, intermezzo; Orchestra — Leoncavallo: *Pantins vivants*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: trasmissione dell'opera in 3 atti

L'AMICO FRITZ
di P. Mascagni

Esecutori: *Suzel*, soprano Miriam Barenco; *Fritz*, tenore Roberto Rotondo; *Il Rabbino*, baritono Raffaele Aulicino; *Beppe*, mezzo soprano Ida Bettinelli; *Federico*, tenore Armando Burri; *Hanezo*, basso Giorgio Schotler; *Caterina*, soprano Francesca Gentile.

Artisti, coro e orchestra dell'E.I.AR. Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30 trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Meteorologico.

20,47-28,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: CONCERRO VOCALE E STRUMENTALE.

Parte Prima.

1) Franchetti: *La Figlia di Jorio*, preludio; Orchestra — 2) Grieg: *Peer Gynt*, 2ª suite, Orchestra a) *Mattino;* b) *La Danza d'Anitra;* c) *Nell'antro del re della montagna;* Orchestra — 3) *Rivista dei libri* — 4) Verdi: *Il Trovatore*, atto 4°. Scena del carcere.

Interpreti: *Leonora*, soprano Massima Benedetti; *Manrico*, tenore Armando Caprara; *Azucena*, mezzo soprano Bianca Bianchi; *Conte di Luna*, baritono Guglielmo Castello.

5) Commedia brillante in un atto di Carlo Salsa

QUARTETTO

Interpreti: *Cesare*, Ettore Piergiovanni; *Marcella*, Bianca Fabbri; *Armando*, *Remo Sarti Un cameriere*, N. N.

Parte Seconda

6) Mendes: *Piccole bugie*, tenore Nando del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 7) Ferri: *Serenata moderna*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro

8) MUSICA DA BALLO: *a*) Leslie e Nicholls: *La ragazza di Shangai*, fox trot; *b*) Carabella: *Pioggia di rosa*, tango; *c*) Solazzi: *La sabotière*, one step; *d*) Guida: *Satyron*, black bottom.

9) Lama: *Parleme e chiagne*, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di sestetto a plettro — 10) Montanaro: *Tango dei fiori*, tenore Nando Del Duca Accompagnamento di sestetto a plettro — 11) *Sfogliando i giornali*, continuazione) — 12) Musica da ballo: Siede: *Frine*, valzer boston; *b*) Cosentino: *Vesuvio*, one step; *c*) Billi: *Gandhi*, fox trot indiano; *d*) Rauls: *Arcangelo* shimmy.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

SABATO
25 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale di apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30:-17,20: Segnale d apertura Concerto del Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Debussy: *Piccola suite* — 2) Vittadini: *Idilliaca* — 3) Amadei: *Suite gogliardica*, F. Mendelssohn: *Un sogno d'una notte di estate*, notturno e scherzo

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,45: Il Radio Giornale dell'Enit -- Comunicazioni del Dopolavoro.

2,35-20-45: Segnale orario — Padre Modaelli: *Il problema nazionale indiano* parte 2ª.

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Quintetto dell'E.I.A.R.: *a*) Mendelssohn: *La calma del mare*, ouverture *b*) Ricci Signorini: Tre schizzi I° *Fanciulle alla fontana;* II° *Beghine in chiesa Il lampionaio*.

2) Mussorzsky: *Tre liriche dal volume* «Senza sole»: *a*) Fra quattro pareti, *Non m'hai nella folla veduto;* c) *Finito è l'ozio*, baritono Casimiro de Valden. 3) Parelli: *Invocazione a Venere*, soprano Olga Guerrieri — 4) Prof. G. Freni dell'E.I.A.R., violoncellista: a) Breval: *Adagio;* b) Popper: *Chanson Villageoise* — 5) Donizetti: «Cercherò lontana terra» nell'op. *Don Pasquale;* b) Parelli: *L'alba nascente* — 6) Eugenia Consolo: dirà suoi Versi in dialetto veneziano — 7) Quintetto dell'E.I.A.R., Tschaikowsky: *La bella dormente nel bosco:* suite—8) S. Nievadowsky: Tre canzoni dal volume «*Gli astri*» a) *Smetti il pianto;* b) *Come son mesto;* c) *Le più belle canzoncine* — 9) Giordano: *Andrea Chénier*, La mamma morta, soprano Olga Guerrieri — Seppilli: *La lavandaia di S. Giovanni* tenore Amilcare Pozzoli.

22,55: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hotel Diana.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Conversazione letteraria di Francesco Stocchetti.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Teresa Serrao.

Bellotti: *Inganno*, serenata; Orchestra — Guida: *Nid des oisaux*, intermezzo; Orchestra — Tosti: *Ridonami la calma*, soprano T. Serrao (acc. piano) — Del Frate: *Ammaliatrice*, danza caratteristica; Orchestra — De Leva: *Canta il mare*, soprano T. Serrao (acc. piano) — Randeger: *Il ragno azzurro*, pot-pourri; Orchestra — Staffelli: *La lavandaia di S. Giovanni*, soprano T. Serrao (acc. piano) — Culotta: *Pupa*, intermezzo; Orchestra — Donandy: *Quelle labbra non son rose*, soprano T. Serrao (acc. piano) — Brogi: *Fiorellin d'amore*, canto toscano; Orchestra — Cosentino: *La virtù di Jannette*, marcia; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

17,35: Estrazioni R. Lotto.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA LEGGERA.

Paer: *Il maniscalco*, ouverture — Delibes: *Coppelia* (ballet-suite) — Suppè: *Dieci ragazze e nessun uomo*, ouverture.

21,30: Collegamento con un teatro.

Negli intervalli trasmissione Jazz Trocadero.

Conferenzieri dell'E. I. A. R.

DINO BONARDI

Critico letterario e musicale, **romanziere** e commediografo, Dino Bonardi, esordì, diciassettenne appena, coi *Decadenti*, romanzo che richiamò l'attenzione di Massimo Bontempelli. Con *Il cuore deserto*, libro di critica con prefazione di Virgilio Brocchi, diede vittoriosa battaglia al cerebralismo letterario attuale. Nel campo teatrale si affermò con *Il Capitan Fortuna*, dramma in tre atti che ottenne a Firenze un autentico successo. Caldi consensi di critica e di pubblico ha pure incontrato *La giostra dei serpenti*, romanzo seguito da novelle scelte. E' di prossima pubblicazione *Il dono del Fiume*, romanzo dell'Egitto antico, che il Bonardi ha presentito ed espresso non in senso archeologico ma in una piena libertà di ispirazione.

22: Rivista della settimana - Avvenimenti e cronache Italia ed estero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Tio Radio.

14: Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale Orario.

17,30-18,30: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Bach: *Preludio e fuga*, per violino solo violinista Alessandro Del Signore — 2) Bellini: *Norma*, entrata di Oroveso, basso Vincenzo Viola — 3) Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, romanza, basso Vincenzo Viola — 4) Haendel: *Verdi prati*, Aria dall'opera «Alcina» mezzo soprano Leda Benigni — 5) Berlioz: *L'absence* — 6) Chopin: *Notturno*, violinista Alessandro Del Signore - 7) Paganini: *Moto perpetuo*, violinista Alessandro Del Signore — 8) Bellini: *Sonnambula*, aria del Conte, basso Vincenzo Viola — 9) C Chapì: *La tempesta*! monologo testo spagnuolo, basso Vincenzo Viola — — 10) Thomas: *Amleto*, strofe, mezzo soprano Leda Benigni — 11) Brahms: *All'usignolo*, mezzo soprano Leda Benigni.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20-47: Sport — Notizie Stefani — Boll. Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERA ITALIANA

Esecuzione dell'opera

MEFISTOFELE

Parole e musica di Arrigo Boito.

a) *Prologo in cielo;* b) *Il Giardino*; c) *La morte di Margherita*, d) *La notte del Sabba classico;* e) *Epilogo. La morte di Faust.*

Interpreti: *Mefistofele*, basso Felice Belli; *Margherita*, soprano Ofelia Parisini; *Faust*, tenore Franco Caselli; *Marta*, *Pantalis*, mezzo soprano Luisetta Castellazzi; *Wagner*, *Nereo*, tenore Spartaco Morgia.

Orchestra e coro dell'E.I.A.R.

Negli intervalli: *Giornale parlato della vita letteraria e artistica* di Lucio D'Ambra.

Sfogliando i giornali, continuazione.

23,05: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

DOMENICA
26 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

12,30-13.50: Segnale orario — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

17,17,25: Segnale d'apertura.

« CONCERTO VARIATO »

Quintetto dell'E.I.A.R.: Mozart: 1) *Così fan tutte*, ouv.; 2) Grieg: *Peer Gynt*, tempesta e canto di Solveigs — 3) Strauss: *Serenata* — 4) Solazzi: *Minuetto secondo*, mezzo soprano Rosita Pagani— 1) Massenet: *Il Re di Lahore* — 2) P. Maggi: *Mistero d'amore* — 3) Drigo: *I milioni d'Arlecchino*, pianista Bianca Fantoni — 1) Da Venezia: *Caccia* — 2) Albeniz: *Orientale* — 3) Schumann: *A sera*, soprano Ebe Boccolini Zaccone — 1) Wolf Ferrari: *L'arenga* nell'op. *I Quattro Rusteghi* — 2) Amadei: *Stornelli* — 3) Ricciardi: *Amor mio*, valzer; 4) Rossini: *Selva opaca*, nell'op. *Guglielmo Tell.*

17,25-17,30: Comunicazioni Radio forestali.

17,30-18: Trasmissione dell'Orchestra del Majestic Hotel Diana.

18: Fine della trasmissione.

20,25-25,35: Segnale di apertura, — Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni Dopolavoro.

20,35-20,45: Segnale orario. Ulderico Tegani: *Città e paesi.*

20,45-20,50: Notizie Sportive.

20,50: Trasmissione dell'Opera

« CARMEN »
di Bizet

Dopo il 2° atto: Notizie Stefani e Notizie Sportive.

23,45: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

10: Musica sacra.

16,45: Bambinopoli.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.ra Carla Spinelli.

Siede: *Serenata delle vie cinesi*, pezzo caratteristico; Orchestra — Monsagrati: *La canzone di Sada*, leggenda giapponese; Orchestra — Brancia: *L'ultimo stornello* romanza soprano C. Spinelli (acc. piano) — Billi: *Mamma* canzone ; Orchestra — Bixio: *Perfida* canzone soprano C. Spinelli (acc. piano) — Bellini: *Silhouette* pot-pourri; Orchestra — Silvestri: *Stornelli della vendemmia* soprano C. Spinelli (acc. piano) — Franceschi: *Graziosa* intermezzo; Orchestra — Lama: *Terra d'amore* valzer soprano C. Spinelli (acc. piano) — Monestes: *Pour toi* intermezzo; Orchestra — Vinicio: *All'armi* marcia; Orchestra.

17.30: Segnale orario:

20 20: Radiogiornale dell'Enit.

20 30: Comunicazioni Dopolavoro.

20 40: Segnale orario.

20 48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20 50: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA E COMMEDIA.

Prima Parte.

Schubert: *Ouverture in re maggiore* — Mendelsshon: *Sinfonia italiana*: Allegro vivace; Andante; Moderato; Saltarello — Borodine: *Danza* (dal *Prince Igor*) — Mozart: *Le nozze di Figaro* ouvert.

Seconda Parte.
L'INFEDELE

commedia in 3 atti di Roberto Bracco

Personaggi: *Contessa Clara Sangiorgi* sig.na Rosa D'Alba; *Conte Silvio Sangiorgi* sig. Armando Scaturchio; *Gino Ricciardi* sig. Carlo Pennetti; *Matteo* sig. Gino Sampieri; *Gastone* sig. Guido Roberti; *Ginetta* sig.ra Olga Stani.

22: Notizie sportive.

22 55: Il calendario e programma di domani.

23: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

10,15-11: Segnale d'apertura — Musica Religiosa vocale e strumentale — 13-14: Concerto del Trio Radio — 14: Fine della trasmissione —

17: Segnale d'apertura.

17-18: Concerto dallo Studio.

18-18,30: Musica da ballo dalla Casinetta.

20-20,20: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,20-20,28: Conversazioni Radioforestali.

20,30-20,45: Sport — Notizie Stefani

20,46-20,58: *Sfogliando i giornali*

20,59-21: Segnale Orario

21: CONCERTO DELLA GRANDE ORCHESTRA SINFONICA.

1) Rossini: *Il Turco in Italia*, ouverture; Orchestra — 2) Bizet: *Suite orchestrale, dall'opera «La bella fanciulla di Perth»* a) *Preludio;* b) *Serenata;* c) *Tempo di marcia;* d) *Danza tzigana* Orchestra — 3) *Rivista delle riviste* — 4) Tenaglia: *Aria*, violinista Fleurange Salomone — 5) Beethoven: *Rondino*, violinista Fleurange Salomone — 6) Rameau: *Musetta e Tamburino*, dalla opera « *Le Feste di Ebe* », orchestra — 7) Catalani: *A sera*, Orchestra — 8) Saint Saens: *Danza macabra*, Orchestra — 9) *Liriche di Ugo Betti*, declamate da Gastone Venzi — 10) Verdi: *Nabucco*, sinfonia; Orchestra — 11) Sarasate: *Zingaresca*, per violino e orchestra, violinista Fleurange Salomone — 12) Wagner: *La cavalcata delle Walkirie*; Orchestra.

23,05: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

LUNEDÌ
27 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario — Notizie.

16,30-17,20: Segnale di apertura — Jazza Band.

17: Borse, Mercati e Cambi.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini.

17,45-18: Comunicazioni agricole, a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro.

20,35: Segnale orario. — Ing. Alessandro Banfi: *Lezioni di radiotecnica.*

20,45: Notizie Stefani.

20,50 Trasmissione di un'operetta.

Dopo il 1° atto: Enrico Serretta: *Fra le quinte: indiscrezioni e profili.*

Fra il 2° ed il 3° atto: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

23,30: Fine della trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

16,58: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del soprano Maria Samarica.

Solazzi: *Aubade a Lydie*, intermezzo; Orchestra — Cerri: *Serenata diabolica*, intermezzo; Orchestra — Quaranta: *Lasciali dir*, soprano M. Samarica (acc. piano) — Policheddu: *Canzone Romantica*, intermezzo; Orchestra — Carelli: *Ritorna*, soprano M. Samarica (acc. piano) — Lehar: *Eva*, pot-pourrì; Orchestra — De Curtis: *Tu sola*, soprano M. Samarica (acc. piano) — Cavarra: *Nenia di madre*, intermezzo; Orchestra — Leoncavallo: *Mattinata*, soprano M. Samarica (acc. piano) — Sagaria: *Luna e Laguna*, intermezzo; Orchestra — Piovano: *Cavallini a dondolo*, marcia; Orchestra —.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50 Trasmissione dell'opera

L'ELISIR D'AMORE
in 3 atti, di G. Donizetti

Esecutori: *Adina*, soprano Pina Bruno; *Giannetta*, soprano Ida Bettinelli *Nemorino*, tenore Roberto Rotondo; *Belcore*, baritono Raffaele Aulicino; *Dul-*

La SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO che, com'è noto, non costruisce apparecchi radiofonici normali, ma che ha un apposito reparto per costruzioni radiotelegrafiche speciali e per forniture ad Istituti Scientifici, ha voluto così esprimerci il suo alto giudizio sulla bontà dei nostri Trasformatori :

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO

BREVETTI DUCATI

Anonima con Sede in BOLOGNA

Viale Guidotti 51"

C. C. I. Bologna N. 20488
Conto corr. Postale 8/164 - Bologna
Telef. inter. ■■■ 5-77
Telegrammi: RADIOSCIENTIFICA BOLOGNA
Code A. B. C. 5ª e 6ª Edit.

BOLOGNA (115), li 23 maggio 1928
Anno VI°

Rip.Cost.Spec
Da citare nella risposta.

Spett. Ditta Ing. Giuseppe Ramazzotti
Foro Bonaparte 65
MILANO

Abbiamo il piacere di accluderVi alcune fotografie relative all'apparecchio ricevente radiotelegrafico da noi costruito per conto dell'Agenzia Generale Italiana Petroli allo scopo di registrare direttamente su macchina Morse i segnali orari, apprecchio che è stato munito nella parte bassa frequenza dei Vs/ trasformatori KDU.

Nell'ultimo compartimento scorgerete infatti 4 Vs/ trasformatori : 2 di essi sono i KDS e funzionano da filtro acustico su 1200 periodi con una corrente si 10-15 milliamperes attraverso i rispettivi primari.

Gli altri due sono, KDU normali e funzionano da veri e propri trasformatori a bassa frequenza.

Possiamo sinceramente assicurarVi la ns/ soddisfazione per la qualità del materiale usato poichè data la notevole potenza in gioco e la non indifferente tensione anodica, imperfezioni, pure trascurabili nei casi di recezione ordinaria, non avrebbero potuto essere tollerate.

Siamo sicuri che il Vs/ prodotto non mancherà di affermarsi sempre più ad onore dell'industria Nazionale.

Distinti saluti

SOCIETÀ SCIENTIFICA RADIO BREVETTI DUCATI
RIPARTO COSTRUZIONI SPECIALI

IL CONSIGLIERE DELEGATO — A. Ducati

IL DIRETTORE TECNICO — [illegible]

100 . 3000 . 8 . 27

camara, basso comico Giorgio Schotler. Artisti, coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Negli intervalli e dalle 23 alle 23,30, trasmissione Jazz Trccadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giorgnale dell'Enit. — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,39-20,47: Sport — Notizie Stefani Cambi — Boll. Meteorologico.

20,47-20,58: *Sfogliando i giornali.*

20,59-21: Segnale orario.

21: SERATA DI MUSICA LEGGGERA E COMMEDIA.

Parte Prima.

1) Offenbach: *La Duchessa di Gerolstein*, ouverture; Orchestra — 2) Falvo: *Senza 'a varca*, tenore Giovanni Barberini — 3) Ferri: *Bimba capricciosa*, tenore Giovanni Barberini. — 4) Del Prete: *Profumo di Stresa*, fox trot, sestetto a plettro) — 5) Rulli: *Menestrelli vagabondi*, duetto, soprano Tina Ghirelli e tenore Nando Del Duca, accompagnamento di quartetto a plettro — 6) Oscar Strauss: *Sogno d'un valzer*, duetto, tenore Nando Del Duca, accompagnamento di quartetto a plettro — 7) Frassinet e Gola: *Sorrento*, tango Orchestra — 8) Valente: *Siente, Marì*, tenore Giovanni Barberini — 9) Ferri: *Corrida e amore*, tenore Giovanni Barberini — 10) Oneglio e Gola: *Patagonia*, fox trot; Orchestra — 11) Commedia Brillante in un atto

UNA SERVA FUTURISTA
di Ugo Orlandi

Personaggi: *Anselmo*, Ettore Piergiovanni; *Dinamo*, Silvana di San Giorgio; *Giorgio*, Gastone Venzi; *Giorgetta*, Bianca Fabbri; *Teodoro*, Arturo Durantini; *Il portiere*, Remo Sarti.

Parte Seconda.

12) SELEZIONE DELL'OPERETTA LE CAMPANE DI CORNEVILLE, MUSICA DI ROBERTO PLANQUETTE: a) *Preludio*, Orchestra; b) *Canzone del mozzo;* c) *Duetto*: *Germana e Grenicheux;* — d) *Canzone delle campane;* — e) *Strofe di Serpolette e coro;* f) *Coro e quintetto;* g) *Canzone di Gaspare;* h) *Rondò*, valzer, Grenicheux; i) *Finale*.

Esecutori: Bianca Masini Papi; Wanda Santofiore; Giuseppe Domar; Romeo Vinci; Virginia Farri; Cesare Ranucci.

13) *Musica da ballo;* Orchestra.

23,03: Ultime notizie.

23,15: Fine della trasmissione.

MARTEDÌ
28 Agosto

MILANO-VIGENTINO (1 MI) m. 549, Kw. 7

12,30: Segnale d'apertura — Prezzi di Chiusura della Borsa di Milano — Radio Quartetto dell'E.I.A.R.

13,30: Segnale orario. — Notizie.

16,30-17,20: Segnale d'apertura. — Concerto dato dal Quintetto dell'E.I.A.R.

1) Fiorini: *Fantasia villereccia* — 2) Sibelius: *Valse triste* — 3) Frontini: *Elsie*, ouverture — 4) Solazzi: *Terzo Minuetto* — 5) a) Tschaikowsky: *Melodia* (op. 51); b) Ranzato: *Il valzer misterioso* — 6) Pennati-Malvezzi: *Danza negra*, grottesco.

17,20-17,45: Cantuccio dei bambini

17,45-18: Comunicazioni agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari — Notizie.

18: Fine della trasmissione.

20,15: Segnale di apertura.

20,15-20,35: Il Radio Giornale dell'Enit e Comunicazioni del Dopolavoro

20,35: Segnale orario, — Conferenza

20,45: Notizie Stefani.

20,50: CONCERTO VARIATO.

1) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.; *a*) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia* Debussy: *L'angolo dei bambini* — 2) *a*) G. Franchi: *Morta!* *b*) Trimarchi: *Pallide Mammole*, eseguite dal soprano Franca Franchi — 3) U. Giordano: *Improvviso di Chènier*, nell'op. omonima cantato dal tenore A. Ferrara — 4) Cilea: « *Poveri fiori* » nell'*Adriana Lecouvreur*, cantato dal soprano F. Franchi — 5) E. Ferrieri: *Nord-Sud*. — 8) Beethoven: *Va Sonata*: (La primavera) per piano e violino, esecuzione del Prof. Mario Guarino del Quintetto dell'E.I.A.R. — 9) Gluck: *O del mio dolce ardore*, cantato dal mezzo soprano Anna Masetti Bassi — 10) Puccini: *Manon Lescaut*, « Donna non vidi mai » *La fanciulla del West* « Ch'ella mi creda » pel ten. A. Ferrara — 11) *a*) Saint-Saens: « *Aprile foriero* » nell'opera *Sansone e Dalila;* *b*) De Falla:

Jota eseguiti dal mezzo soprano Anna Masetti Bassi — 12) Grande Orchestra dell'E.I.A.R.: Verdi: *Sinfonia* nell'op. «*I Vespri siciliani*».

22,55: Notizie Stefani.

23-23,30: Jazz Band della Fiaschetteria Toscana.

20,30: Fine della Trasmissione.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3, Kw. 1,5

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

16,45: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

16,50: Monumenti napoletani.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Ersilia De Martini Pennati-Malvezzi: *Canto d'amore*, intermezzo; Orchestra — Martinengo: *Notturnino*, intermezzo; Orchestra — Sibella: *O bocca dolorosa*, soprano E. De Martini (acc. piano) — Cerri: *Spasimo d'amore*, serenata, orchestra — Tirintelli: *Una speranza*, canzone, soprano E. De Martini (acc. piano) — Gilbert: *Katia la ballerina*, pot-pourri; Orchestra — Mazzone-Lontana: *Melodìa*, soprano E. De Martini (acc. piano) — Carlini: *Danza di stelle*, intermezzo; Orchestra — Cilèa: *Serenata*, soprano E. De Martini (acc. piano) — Cipollini: *Sentiero Fiorito*, intermezzo; Orchestra — Manfred: *La Paloma*, intermezzo; Orchestra.

17,30: Segnale orario.

20,20: Radiogiornale dell'Enit.

20,30: Comunicazioni Dopolavoro.

20,40: Segnale orario.

20,45: Notizie Stefani.

20,48: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

20,50: QUARANTA MINUTI DI MUSICA SINFONICA.

Beethoven: *L'Inaugurazione*, ouverture; Orchestra — Tschaikowskj: *Sinfonia quarta* ((1ª parte) — Raff.: *Ballet phantastique*.

21,30: Collegamento con un teatro. Negli intervalli trasmissione Jazz Trocadero.

22,50: Ultime notizie Stefani.

22,55: Il calendario e programma di domani.

23,30: Fine della trasmissione.

ROMA (1 RO) m. 447,8, Kw. 3

13: Segnale d'apertura.

13-14: Concerto del Trio Radio.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani — Fine della trasmissione.

16,40-16,50: Segnale d'apertura — Ultime notizie — Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,28: Comunicazioni agricole.

17,29-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Sgambati: *Momenti poetici*, pianista Lidia Trombetti — 2) Martucci: *Improvviso*, pianista Lidia Trometti — 3) Gounod: *Faust*, «Tu che fai l'addormentata», basso Vincenzo Viola — Gomes:: *Salvator Rosa*, recitativo ed aria, basso Vincenzo Viola — 5) Sibella: *Sensazione lunare*, soprano Maria Mariani — 6) Foudrain: *Le paillon*, soprano Maria Mariani — 7) Mendelsshon *Elegia*, pianista Lidia Trombetti — 8 Rossini: *Barbiere di Siviglia*, «Aria della calunnia», basso Vincenzo Viola — 10) Ravel: *Tout gai*, soprano Maria Mariani — 11) Nataletti: *Frammento*, soprano Maria Mariani — 12) Saint Saens: *Etienne Marcel*: «Oh bei sogni svaniti», soprano Maria Mariani.

18,30-18,40: Servizio Radioatmosferico Italiano con trasmissioni di Segnali Speciali emessi dalla R. Scuola Federico Cesi.

20,10-20,30: Segnale d'apertura — Radio Giornale dell'Enit — Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30-20,47: Sport — Notizie Stefani — Bollettino Meteorologico.

20,47-20-58: *Sfogliando i giornali*.

20,59-21: Segnale Orario.

21: SERATA D'OPERA GIOCOSA ITALIANA.

Esecuzione della commedia lirica in 3 atti

L'ELISIR D'AMORE
di Gaetano Donizetti

Interpreti: *Adina*, soprano Virginia Brunetti; *Nemorino*: tenore Piero D'Auria; *Il sergente Belcore*, baritono Guglielmo Castello; *Il dottor Dulcamara*, basso comico Arturo Pellegrino; *Giannetta*, soprano Lina Romiti. Coro e orchestra dell'E.I.A.R.

Tra il 1° e il 2° atto: Fausto Maria Martini: *Vita e teatro*.

Tra il 2° e il 3° atto: *Sfogliando i giornali*, continuazione.

23,20: Ultime notizie.

23,30: Fine della trasmissione.

Programmi della stazione di Bolzano

Lunghezza d'onda: m. 400
Potenza: Kw. 0,2 - antenna

Tutti i giorni:

12,30-12,45: Notizie Stefani.

17-17,15: Notizie Stefani.

17,15-18: Concerto vario - I libri Riviste - Varietà. (Alla Domenica: *L'Eco del Mondo;* al Giovedì: *Rivista delle Riviste*).

20,45-20,55: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,55-21,05: Radiogiornale dell'Enit.

21,05 - 22,30: Musica varia.

22,30: Notizie Stefani.

22,45: Fine della trasmissione.

Elenco delle Ditte inserzioniste di pubblicità diviso per articoli

(Le sigle C, RV., RP. a fianco di alcuni nominativi indicano se trattasi di Costruttori, Rivenditori, Rappresentanti)

Cat. 1.a - Accumulatori.

ACCUMULATORI « O.H.M. » – Via Palmieri, 2 – Torino
ACCUMULATORI TUDOR - Soc. Gen. Acc. Elettrici - Melzo
AGENZIA POLAR - Via Eustachi, 56 - Milano
DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio
FAB. ACCUM. HENSEMBERGER – Monza
L'ACCUMULATORE – Via Palazzo Reale, 3 – Milano
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
ZAMBURLINI – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 2.a - Alimentatori

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano
F.A.R.M. (F. Mazza) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
FANTON ANGELO – Via Principe Umberto, 43 – Vicenza
LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA' – Via Mazzini, 6 – Brescia
NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma
PHILIPS - RADIO - Via Bianca di Savoia, 18 Milano
Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
SALVADORI AUGUSTO – Via della Mercede, 34 – Roma
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.R.A.C. – Corso Italia, 8 – Milano
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA Via Settembrini, 63 – Milano
WIESENDANGER K. H. - Via S. Tomaso, 8 - Milano

Cat. 3.a - Altoparlanti e Cuffie.

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano
APIS S. A. - Via Carlo Goldoni, 34-36 - Milano
AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
AURILIA MARIO – Galleria Umberto I, 54-55 – Napoli
BARBIERI GIOVANNI – Pozzo Monopoli, 11 – Acquaviva delle Fonti
BRUNET Soc. An. – Via Panfilo Castaldi, 8 – Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) – Via Mengoni 4 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano
CURAMI Ing. D. – Via Manzoni, 35 – Milano
D'EMILIO Rag. MARIO – Via degli Acquari, 8-12 – Napoli
FISCHER Ing. LUDOVICO - Studio Tecnico – Via Boccaccio, 25 – Trieste
GRESLY OLIVIERO (« ORION ») – Via Vittor Pisani, 10 – Milano
LA FILOTECNICA - Ing. SALMOIRAGHI - Via R. Sanzio, 5 – Milano
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA – Via Brisa, 2 – Milano
LEVINE Ing. G. – Via Torino, 95 – Roma
MAGAZZINI ELETTROTECNICI – Via Manzoni, 26 – Milano
MAGAZZINI RADIO – Via alla Nunziata, 18 – Genova
MAYER RECCHI – Via Cappellini, 7 – Milano
MIGLIAVACCA Rag. E. – Via Cerva, 36 – Milano
MILANI & PINI – Via C. Correnti, 8 – Milano
MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO – Via Salaino, 10 – Milano
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. - Via del Sole, 8 - Firenze
PRATI FRANCESCO – Via Telesio, 19 – Milano
RADIO AMATORE – Via Dante, 18 – Milano
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano
S.A.F.A.R. – Viale Maino, 20 – Milano
SALVADORI AUGUSTO – Via della Mercede, 34 – Roma
SEKERA F. – Via Saragozza, 12 – Bologna.
SELECTA RADIO – Via Roma, 365 – Napoli
S.I.A.R.E. – Via Roma, 35 – Piacenza
SIEMENS – Via Lazzaretto, 3 – Milano
S.I.R.A.C. – Corso Italia, 8 – Milano
S.I.R.I.E.C. – Via Nazionale, 251 – Roma
S.I.T.I. – Via Pascoli, 14 – Milano
SOC. AN. ITALIANA RADIOTELEFONICA – Via Arcivescovado, 10 – Torino
SOC. AN. IND. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano
STANDARD ELETTRICA ITALIANA – Via Vittoria Colonna, 9 – Milano
SUPER RADIO – Via Cisterna dell'Olio, 62 – Napoli
A. C. TESINI - Piazza Cardinal Ferrari, 4 – Milano
UFFICIO MARCONI – Via Condotti, 11 – Roma
VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano
E. ZWIETUSCH & C. G. m. b. H. - Telephon Apparat Fabrik. – Salzufer Strasse, 6 - 7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 4.a - Apparecchi Radio Compl.ti

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. (*C*) – Via Corridoni, 37 – Milano
ALLOCCHIO BACCHINI & C. (*C*) – Corso Sempione, 95 – Milano
AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital (*C*) – Galleria Vittorio Emanuele, 92 – Milano
APIS S. A. (*RP.*) - Via C. Goldoni, 34-36 - Milano
ATLANTIC RADIO (*C.*) - Via della Stazione, 1 - Porgaro Torinese
AURIEMMA LUIGI (*RV*) – Corso Garibaldi, 63 – Napoli
AURILIA MARIO (*RV*) – Galleria Umberto I, 54-55 – Napoli
BARBIERI GIOVANNI (*RV*) – Pozzo Monopoli, 11 – Acquaviva delle Fonti
BROADCASTING SOC. ITAL. (*RV*) – Piazza Sempione, 8 – Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. (*RP*) – Via S. Paolo, 9 – Milano
CASA DELLA RADIO di E. CANTONE (*RV*) – Via Maria Vittoria, 1 – Torino
CAVARGNA GIOVANNI (*RV*) – Via Brera, 21 – Milano
COMPAGNIA GENERALE ELETTRICITA' (*RP*) – Via Borgognone, 34 – Milano
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA (Viganò) (*RV*) – Via Mengoni, 4 – Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO (*RV*) – Via XX Settembre, 38 – Padova
CONTINENTAL RADIO (*RP*) – Via Amedei, 6 – Milano
COSTA SILVIO & F. (*RV*) – Via XX Settembre, 99 – Genova
CURAMI Ing. D. (*RV*) – Via Manzoni, 35 – Milano
D'EMILIO Rag. MARIO (*RP*) – Via degli Acquari, 8-10 – Napoli
ETABLISSEMENTS RADIO L.L. (*C*) – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9)
F.A.R.M. (F. Mazza) (*C*) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano
F.A.R. SOC. AN. (*C*) – Corso dell'Indipendenza, 8 – Livorno
FISCHER Ing. L. - Studio Tecnico (*RP*) – Via Boccaccio, 25 – Trieste
FRIGNANI A. (*RV*) – Via P. Sarpi, 15 – Milano
GRESLY OLIVIERO (« ORION ») (*RP*) – Via Vittor Pisani, 10 – Milano
GRONORIO & C. (*RV*) – Via Melzo, 34 – Milano.
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE (*C*) – Via Magenta, 2 – Torino
LA FILOTECNICA - Ing. SALMOIRAGHI (*C.*) – Via R. Sanzio, 5 – Milano
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP.*) – Via Brisa, 2 – Milano
LA RADIOVENETA di A. FERRARA (*C.*) – Via Teatro Filarmonico, 28 – Verona
LEVINE Ing. G. (*RP.*) – Via Torino, 95 – Roma
LIBEROVITCH M. (*C.* e *RV.*) – Corso Buenos Ayres, 75 – Milano
LOEWE RADIO (*C.*) – Wiesenweg, 10 – Berlin-Steglitz
MAGAZZINI ELETTROTECNICI (*RP.* e *RV.*) – Via Manzoni, 26 – Milano
MAGAZZINI RADIO (*RV.*) – Via alla Nunziata, 18 – Genova
MIGLIAVACCA Rag. E. (*RP.*) – Via Cerva, 36 – Milano
MILANI & PINI (*RV.*) – Via C. Correnti, 8 – Milano
MOHWINCKEL TH. (*RP.*) – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano
MOLIN Ing. FRANCO (*C.* e *RP.*) – Via Bazzini, 15 – Milano
NORA RADIO (*RP.*) – Via Piave, 66 – Roma
OLIVIERI & GLISENTI (*C.*) – Corso Cairoli, 4 – Torino
PAOLETTI & FANTACCI Ing. Rag. (*C.*) - Via del Sole, 8 – Firenze
Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO (*C.*) – Via Salaino, 10 – Milano
PLOSSI ALBERTO (*RV.*) – Via S. Nicolò, 34 – Trieste
RADIO AMATORE (*RV.*) – Via Dante, 18 – Milano
RADIODINA S. A. (*C.*) – Piazza Mirabello, 2 – Milano
RADIO VITTORIA (*C.*) – Corso Grugliasco, 14 – Torino
RADIUM di G. BOTNER (*RV.*) – Via Roma, 39 – Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) – Foro Bonaparte, 65 – Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D. E. (*C.*) – Via M. R. Imbriani, 16 – Trieste
ROSSI & STEFANUTTI (*RV.*) – Via Monte di Pietà, 1 *A* – Milano
ROTA Ing. FRANCESCO (*RV.*) – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli
SALVADORI AUGUSTO (*RP.*) – Via della Mercede, 34 – Roma

SANTANGELO Ing. D. E. (*C.*) – Via Ruggero Settimo – Palermo

SEKERA F. (*RV.*) – Via Saragozza, 12 – Bologna

SELECTA RADIO (*RP.*) – Via Roma, 365 – Napoli

S.I.A.R.E. (*C.*) – Via Roma, 35. – Piacenza

S.I.B. (Sfrut. Invenz. Brev.) (*C.*) - Via Unione, 10 – Milano

SIEMENS (*C.*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano

S.I.R.A.C (*RP.*) – Corso Italia, 8 – Milano

S.I.R.I.E.C. (*C.*) – Via Nazionale, 251 – Roma

S.I.T.A.R. (*C.*) - Vio Roma, 20 Torino

S.I.T.I. (*C.*) – Via Pascoli, 14 – Milano

SOC. ANGLO ITALIANA RADIOTELEFONICA (*C.*) – Via Arcivescovado, 10 – Torino

Soc. An. IN. COMM. LOMBARDA (*R.P.*) – Via Settembrini, 63 – Milano

SUPER RADIO (*R.V.*) – Via Cisterna dell'Olio, 62 – Napoli

A. C. TESINI (*R.P.*) – Piazza Card. Ferrari, 4 – Milano

TUNGSTENO (*R.V.*) – Piazza Borsa, – Napoli

UFFICIO MARCONI (*C.*) – Via Condotti, 11 – Roma

VENTURADIO (*C.* e *R.P.*) – Viale Abruzzi, 34 – Milano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. (*C.*) – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottemburg (Germania)

Cat. 5.ª - Batterie e Pile a secco.

CAPPELLI MARCO – Corso Magenta, 22 – Milano

ELEKTRISCK BUREAU ITALIANO – Via Frattina, 110 – Roma

FABBRICA ITAL. PILE ELETTRICHE «Z» – Corso Moncalieri, 21 – Torino

FABBRICA ITALO SVIZZERA DI PILE – (Genova) – Certosa Rivarolo

I.E.N.A. Ind. Elettroch. – Via R. Mastrangelo, 10 – Palermo

I.N.P.A.S. Industria Nazionale Pile a secco – Via Cimone – Varese

M.E.M.F.I. - Lampadari - App. «Afros» - Corso XXII Marzo, 9-*a* - Milano

MESSA & C. – Via Rasori, 14 – Milano

MEZZANZANICA & WIRTH – Via Marco d'Oggiono, 7 – Milano

ROTILI – Via Riguccio Galluzzi, 18 – Firenze

SUPERPILA Soc. An. – Via Riguccio Galluzzi, 16 – Firenze

VANELLI ALFIO - Somma Lombardo (Milano)

Cat. 6.ª - Condensatori.

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

BELOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – Milano

BRUNET Soc. An. – Via P. Castaldi, 8 – Milano

BUSCAGLIA Ing. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano

CASA DELLA RADIO DI E. CANTONE – Via Mengoni, 4 – Torino

COMPAGNIA GEN. RADIOFONICA (Viganò) – Via Mengoni, 44 – Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre, 38 – Padova

CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano

F.A.R. Soc. An. – Via Indipendenza, 8 – Livorno

INDUSTRIE RADIO – Via Ospedale, 6 – Torino

INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE – Via Magenta, 2 – Torino

LIBEROVITCH Ing. M. – Corso Buenos Ayres, 75 – Milano

MAGAZZINI ELETTROTECNICI – Via Manzoni, 26 – Milano

MAYER RECCHI (*RP.*) – Via Cappellini, 7 – Milano

MAGAZZINI RADIO – Via alla Nunziata, 18 – Genova

MIGLIAVACCA Rag. E. – Via Cerva, 36 – Milano

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*RP.*) – Via Brica, 2 – Milano

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

SOC. AN. Brevetti ARTURO PEREGO – Via Salaino, 10 – Milano

RADIO AMATORE – Via Dante, 18 – Milano

RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle indirizzi)*

ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1-*a* – Milano

SALVADORI AUGUSTO – Via Della Mercede, 34 – Roma

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.I. – Via Pascoli, 14 – Milano

S. A. I. R. - Via Arcivescovado, 10 – Torino

SOC. AN. IND COMM LOMBARDA – Via Settembrini, 63 – Milano

SOC. SCIENTIFICA RADIO – Viale Guidotti, 51 – Bologna

VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano

Cat. 7.ª - Detector e cristalli.

ANGLO AMERICAN RADIO - Via S. Vittore al Teatro, 19 - Milano

CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano

S.I.B. (SFRUTT. INVENZ. BREV. - Via Unione, 1 - Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

Cat. 8.ª - Raddrizzatori. (Carica Accumulatori)

AMERICAN RADIO Co. Soc. An. Ital. – Galleria Vitt. Eman., 92 – Milano

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' – Via Borgognone, 34 – Milano

DEL BRUNO ANDREA – Via Demidoff, 11 – Portoferraio

F.A.R.M. (F. MAZZA) – Via L. Spallanzani, 6 – Milano

L'ACCUMULATORE - Via Palazzo Reale, 3 - Milano

LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA, – Via Mazzini, 6 — Brescia

MIGLIARDI UMBERTO – Via F.lli Calandra, – Torino

MOSCHETTI Ing. GIUSEPPE – Corte Nogara 2-*a* – Verona

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Roma

OFFICINE PIO PION – Via Lambro, 6 – Milano

AGENZIA «POLAR» – Via Eustachi, 56 – Milano

Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano

S.I.T.A.R. - Via Roma, 20 - Torino

WIESENDANGER K. H. – Via S. Tomaso, 8 – Milano

Cat. 9.ª - Riparazioni Apparecchi.

AGUSTONI Ing. ROMEO Soc. An. • Via Corridoni, 37 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C.*) - Via della Stazione, 1 - Porgaro Torinese

BERTA ERNESTO - Corso Roma, 84 – Milano

COSTA SILVIO & F. – Via XX Settembre, 99 – Genova

FRIGNANI A. – Via P. Sarpi, 15 – Milano

GRONORIO & C. – Via Melzo, 34 – Milano

Ing. LIBEROVITCH - Corso Buenos Aires, 75 – Milano

Ing. MOLIN FRANCO – Via Bazzini, 15 – Milano

OLIVIERI & GLISENTI – Corso Cairoli, 4 – Torino

PERCOVICH - Via G. Carducci, 22 - Trieste

PLOSSI ALBERTO – Via S. Nicolò, 34 – Trieste

PLUDERI ERALDO – Corso Venezia, 43 – Milano

REIN GIULIO – Via Tre Alberghi, 28 – Milano

ROTA Rag. FRANCESCO – Via S. Biagio dei Librai, 14 – Napoli

SUPER RADIO – Via Cisterna dell'Olio, 62 – Napoli

Cat. 10. - Strumenti di misura.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. (*C.*) – Corso Sempione, 95 – Milano

BELOTTI Ing. S. & C. (*R.P.*) – Corso Roma, 76-78 – Milano

LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA (*R.P.*) – Via Brisa, 2 - Milano

SIEMENS (*C.*) – Via Lazzaretto, 3 – Milano

ZAMBURLINI (*R.P.*) – Via Lazzaretto, 17 – Milano

Cat. 11. - Trasformatori B. F.

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

BRUNET Soc. An. – Via Panfilo Castaldi, 8 – Milano

CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano

ETABLISSEMENTS RADIO L.L. – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9°)

F.A.R. Soc. An. - Corso Indipendenza, 8 – Livorno

NORA RADIO – Via Piave, 66 – Milano

PAGNINI BRUNO - Agenzia FERRANTI – Piazza Garibaldi, 3 – Trieste

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO – Via Salaino, 10 – Milano

Ing. PONTI – Via Morigi, 13 – Milano

RADIO AMATORE – Via Dante, 18 – Milano

RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino

R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) - Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1-a – Milano

VENTURADIO – Viale Abruzzi, 34 – Milano

E. ZWIETUSCH & C. G.m.b. H. – Salzufer Strasse, 6-7 – Charlottenburg (Germania)

Cat. 12.ª - Trasformatori ad alta ed a media frequenza.

ALLOCCHIO BACCHINI & C. – Corso Sempione, 95 – Milano

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C.*) - Via della Stazione, 1 - Porgaro Torinese

CONCIALINI Ing. PIETRO – Via XX Settembre 38 – Padova

CONTINENTAL RADIO – Via Amedei, 6 – Milano

ETABLISSEMENTS RADIO L.L. – Avenue Trudaine, 31 – Paris (9°)

F.A.R. Soc. An. – Via Indipendenza, 8 – Livorno

MOHWINCKEL TH. – Via Fatebenefratelli, 7 – Milano

Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO – Via Salaino, 10 – Milano

RADIO VITTORIA – Corso Grugliasco, 14 – Torino

R.A M. Ing' G. Ramazzotti (*C.*) – Foro Bonaparte, 65 - Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino. (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*

ROSSI & STEFANUTTI – Via Monte di Pietà, 1-*a* – Milano

S.I.T.I. – Via Pascoli, 14 – Milano

Soc. An. IN. COMM. LOMBARDA – Via Settembrini, 63 - Milano

VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano

Cat. 13.ª - Parti staccate ed accessori.

ANGLO AMERICAN RADIO – Via S. Vittore al Teatro, 19 – Milano

ATLANTIC RADIO (*C.*) - Via della Stazione, 1 - Porgaro Torinese

AURIEMMA LUIGI – Corso Garibaldi, 63 – Napoli

BARBIERI GIOVANNI – Pozzo Monopoli, 11 – Acquaviva delle Fonti

BELLOTTI Ing. S. & C. – Corso Roma, 76-78 – MILANO

BERTA ERNESTO – Corso Roma, 84 – Milano

BRUNET SOC. AN. – Via P. Castaldi, 8 – Milano

BUSCAGLIA ING. F. & C. – Via S. Paolo, 9 – Milano

CASA DELLA RADIO di E. CANTONE – Via Maria Vittoria, 1 – Torino

CAVARGNA GIOVANNI – Via Brera, 21 – Milano

COMPAGNIA GEN. RADIOFONICA (Viganò) – Via Mengoni, 4 – Milano

CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
COSTA SILVIO & F. - Via XX Settembre, 99 - Genova
Ing. CURAMI - Via degli Acquari, 8-10 - Napoli
D'EMILIO Rag. MARIO - Via degli Acquari, 8 10 - Napoli
DICKMANN LOTARIO - Via Solferino, 11 - Milano
F.A.R. Soc. An. - Via Indipendenza, 8 - Livorno - Via Spallanzani, 6 - Milano
FERRERO PAOLO - Via Duchessa Jolanda, 18 - Torino
FRIGNANI A. - Via P. Sarpi, 15 - Milano
GRESLY OLIVIERO (« **ORION** ») - Via V. Pisani 10 - Milano
GRONORIO & C. - Via Melzo, 34 - Milano
INDUSTRIE RADIO - Via Ospedale, 6 - Torino
INDUSTRIE RADIO ELETTRICHE - Via Magenta, 2 - Torino
LA MECCANOELETTRICA di UGO SAMA' - Mazzini, 6 - Brescia
LA RADIO INDUSTRIA ITALIANA - Via Brisa 2 - Milano
LA RADIOVENETA di A. FERRARA - Via Teatro Filarmonico, 28 - Verona
LIBEROVITCH Ing. N. - Corso Buenos Ayres, 75 - Milano
MAGAZZINI ELETTROTECNICI - Via Manzoni, 26 - Milano
MAGAZZINI RADIO - Via alla Nunziata, 18 - Genova
MAYER RECCHI - Via Cappellini, 7 - Milano
MIGLIAVACCA Rag. E. - Via Cerva, 36 - Milano
MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano
MOHWINCKEL TH. - Via Fatebenefratelli, 7 - Milano
MOLIN Ing. FRANCO - Via Bazzini, 15 - Milano
OLIVIERI & GLISENTI - Corso Cairoli, 4 - Torino
Soc. An. Brevetti ARTURO PEREGO - Via Salaino, 10 - Milano
PLOSSI ALBERTO - Via S. Nicolò, 34 - Tireste
PLUDERI ERALDO - Corso Venezia, 43 - Milano
PRATI FRANCESCO - Via Telesio, 19 - Milano
RADIO AMATORE - Via Dante, 18 - Milano
RADIODINA SOC. AN. - Via Solferino, 20 - Milano
RADIO VITTORIA - Corso Grugliasco, 14 - Torino
RADIUM di G. BOTNER - Via Roma, 39 - Padova
R.A.M. Ing. G. Ramazzotti (*C.*) - Foro Bonaparte, 65 Milano. *Filiali: Roma, Napoli, Genova, Firenze, Torino (Vedi indirizzi nelle inserzioni)*
RAVALICO D.E. - Via R. M. Imbriani, 16 - Trieste
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà, 1-a - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 43 - Roma
SANTANGELO Ing. D.E. - Via Ruggero Settimo» - Palermo
SEKERA F. - Via Saragozza, 12 - Bologna
SELECTA RADIO - Via Roma, 365 - Napoli
SIEMENS (*C.*) - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.I.E.C. - Via Nazionale, 251 - Roma
S.I.T.I. - Via Pascoli, 14 - Milano
SOC. ANGLO ITAL. RADIOTELEFONICA - Via Arcivescovado, 10 - Torino
SOC. AN. IN. COMM. LOMBARDA (*C.D.*) - Via Settembrini, 63 - Milano
SUPER RADIO - Via Cisterna dell'Olio, 62 - Napoli
TUNGSTENO - Piazza Borsa, 8 - Napoli
VENTURADIO - Viale Abruzzi, 34 - Milano
E. ZWIETUSCH & C. G.m.b.H. - Salzufer Strasse, 6-7 - Charlottemburg (Germania)

Cat. 14.ª - Valvole.

A.G.R.I.D.A. (Ag. Gen. Radiotecnica Ing. Del Vecchio - Anonima) - Via S. Tommaso, 6 - Milano
BUSCAGLIA Ing. F. & C. - Via S. Paolo, 9 - Milano
COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - Via Borgognone, 24 - Milano
CONCIALINI Ing. PIETRO - Via XX Settembre, 38 - Padova
CONTINENTAL RADIO - Via Amedei, 6 - Milano
EDISON CLERICI - Via Broggi, 4 - Milano
GRESLY OLIVIERO - Via Vittor Pisani, 10 - Milano
LOEWE RADIO - Wiesenweg, 10 - Berlin Steglitz
MILANI & PINI - Via C. Correnti, 8 - Milano
ROSSI & STEFANUTTI - Via Monte di Pietà 1-a - Milano
SALVADORI AUGUSTO - Via della Mercede, 34 - Roma
SELECTA RADIO - Via Roma, 365
SIEMENS - Via Lazzaretto, 3 - Milano
S.I.R.A.C. - Corso Italia, 8 - Milano
SOC. AN. IN. COMM. LOMBARDA - Via Settembrini, 63 - Milano
STANDARD ELETTRICA ITALIANA - Via Vittoria Colonna, 9 - Milano
UFFICIO MARCONI - Via Condotti, 11 - Roma
ZENITH Soc. An. - Via G. Borgazzi, 19 - Monza

Cat. 15.ª - Varie.

ADREMA - Macchine per indirizzi - Via Legnano 34 - Milano
AGENZIA GENERALE ITALIANA FARMACEUTICI - Corso Venezia, 14 - Milano
BOLZANI & GRIMOLDI - Via C. Gallo, 9 - Milano
BOSIA FILM - Corso Vitt. Eman. 21 - Milano
CAVARGNA - Articoli Elettrici - Via Brera, 21 - Milano
CERUTI - Motori Fuori Bordo « Super Elto » - Via Revere, 3 - Milano
D'ANNA - Articoli Farmaceutici - Atrio Incurabili - Napoli
DANSI ARMANDO - Magneti - Viale Ippodromo 8 - Milano
ELETTRONAUTICA - Palazzo Adria - Fiume
FAVA & C. - Via E. Vernazza, 51 r. - Genova
GABBIONETA - Pompe - Via P. Umberto, 10
GRONORIO - Via Melzo, 34 - MILANO
GRONORIO - VIA Melzo, 34 - Milano
JAPORTE - Via Chiaia, 31 - Napoli
LA FILOTECNICA Ing. SALMOIRAGHI - Via R. Sanzio, 5 - Milano
LOMBARDI - Motori « Johnson » - Piazza Mirabello, 2 - Milano
M.E.M.F.I. - Lampadari - App. « Atros » - Corso XXII Marzo, 9-a - Milano
MOTONAUTICA ITALIANA - Motori - Via Bianca di Savoia, 17 - Milano
PONCI - Farmaria (Pillole di S. Fosca) - Venezia
POPE Soc. Ital. - Lampade - Via Uberti, - Milano
RAVENNA - Corso Buenos Ayres, 41 - Milano
RICORDI - Casa Editrice Musicale - Via Berchet, 2 - Milano
RONZONI - Materiale Fotografico - Piazza S. Ambrogio, 2 - Milano
ROSSIGNOTTI - Torrone - Sestri Levante
SCUOLA LIBERA POLITECNICA - Via F. Cavallotti, 6 - Milano
Soc. CROMATURA METALLI - Via S. Prospero 1 - Milano
SIEMENS (*C.*) - Saldatori elettrici - Via Lazzaretto, 3 - Milano
TABARIN OLIVIERO - Via Scarlatti, 11 - Milano
ULRICH MAX G.M.B.H. - Swenaku bei Leipzig
VERGA EUGENIO - Penne Stilografiche - Corso Roma, 80 - Milano
VIGANO' - Materiale Ottico e Fotografico - Via Mengoni, 4 - Milano

I SIGNORI INSERZIONISTI

sono vivamente pregati di far pervenire all'Ufficio Pubblicità del Radiorario i testi e i clichés per le loro inserzioni con il massimo anticipo possibile.

Si fa nuovamente presente che l'ufficio stesso potrà pubblicare unicamente quelle inserzioni i cui testi siano pervenuti **entro il sabato precedente la data della rivista, se per pagine di copertina, ed, al più tardi, entro il martedì mattina, per le inserzioni nel testo o nei programmi.**

Si prega di tenere presente che, qualora l'inserzione richieda l'esecuzione di clichés, i termini suddetti dovranno essere anticipati di almeno due giorni.

N.B. - Il materiale di pubblicità non inviato per posta dovrà essere consegnato esclusivamente all'Ufficio Pubblicità del Radiorario, che ne rilascerà regolare ricevuta. L'Amministrazione della rivista non risponderà del materiale o delle istruzioni eventualmente consegnate in portineria o ad altri non addetti all'Ufficio Pubblicità suindicato.

Le stazioni sono raggruppate per nazione e disposte in ordine di lunghezza d'onda. Le nazioni seguono in ordine alfabetico. Le stazioni relais sono elencate sotto le principali. Le ore dei programmi sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale.

DOMENICA

19 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 9.

11: Concerto dell'orchestra sinfonica viennese. Musica di Weber, Wagner Wolf Mahler, Mendelssohn — 16 Concerto del pomeriggio. Musica di Binder, Strauss, Schreiner, Gounous, Ganglberger, Arnold, — 18,15: Serata di musica da camera. Da Jessel, Morena, Kalman, Ascher, Eysler opere di Mendelssohn e Beethoven — 19 e 45: « La Cartiera » Tre atti allegri di George Kaiser. In seguito: Musica da ballo

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17. Ballabili riprodotti — 18: Per ragazzi — 18.30: Trio Mozart; Capriccio, Mendelssohn (Piano); Trio, Beethoven — 19.30: Radiocronaca; Giornale parlato — 20.15: Orchestra: Sinfonia (Tancredi), Rossini; Lohengrin, Wagner; Tenore: Aria (Maestri Cantori), Wagner, L'Hidalgo, Schumann; Orchestra: Preludio e «Chiaro di luna» (Werther), Massenet; Basso; Orchestra: Santuario, Ketelbey; Canto di Primavera, Mendelssohn; Tenore e basso Duetto "Pescatori di Perle), Bizet; Orchestra: Danze norvegesi, Grieg; Tenore: Primavera, Grieg; Canzone Triste, Du Parc; Orchestra, Serenata Spagnuola, Glazunov; Basso — 21.45: Progr. di Musica legegra, con pianistac ompositore — 22.15: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

7; 9; 10: Vedi Praga — 11: Concerto riprodotto — 17: Conferenza economica — 17.20: Turismo — 17.40: Musica riprodotta — 18: Concerto: Canzone del Violino, Schebek; Berceuse e Cantabile, Cui; Rimembranza, Dvorak; Berceuse (Jocelyn), Godard; Due Valzer, Dvorak — 19; 22: Da Praga — 21: Dall'Esposizione di Brno — 22.20: Concerto riprodotto

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

7: Concerto — 9.30: Notizie agricole — 10: Musica sacra — 11: Concerto da Podebrady — 12: Banda militare — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Informazioni sociali — 16.30: Orchestra — 17.30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 19.15 Jazz — 20: Orchestra da Kolin — 22: Ora; Notizie; Musica dall'Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

7; 9: Vedi Praga — 9.30: Conferenza agricola — 10: Musica sacra: Fuga sul nome «Bach», Schumann; Recitativo, Haendel; Largo, Haendel; Altra Fuga sul nome «Bach», Schumann. Ave Maria, Gounod; A solo per violino con organo, Bach, Altra fuga sul nome «Bach», Schumann — 11: Emissione dall'Esposizione — 12: Musica riprodotta — 15: Emissione dall'Esposizione — 17: Serata popolare — 18: Emissione tedesca; Concerto: Pagliacci, Leoncavallo; Valchiria, Wagner; Aida, Verdi; Preghiera (Tosca), Puccini; Il Vascello Fantasma, Wagner — 19: Concerto per flauto, Reinecke — 19.20: Canzoni slovacche — 19.40: Recitazione poesie — 20: Composizioni per piano, Kvapil; Canzoni (La mia Patria), Konvalinka; Composizioni per piano, Kvapil; Canzoni d'amore, Konvalinka — 21: Dall'Esposizione — 22: Da Praga — 22.30: Da Bratislava

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Come martedì — 21: Concerto: Ouv. Re Lehar, Berlioz; Secondo Valzer, Godard; Aria (Erodiade), Massenet (canto); Amleto, Thomas; (Fant.); — 21,25: Informazioni; — 21,30: Concerto: Ouvert. Così fanno tutte, Mozart; Ronda del Vitello d'oro, (Faust), Gounod; Marcia del Sinodo, Enrico VIII, St. Saëns — 22 Informazioni; Concerto: Prima Suite « La Farandola », Dubois; Toreador (Carmen), Bizet; Valver Schmitt; Serenata, Rachmaninoff; Marcia ungherese, Liszt.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5

12.30-13: Venti ballabili — 21: Finale Quartetto per Archi in sol magg., Arensky; Due Duetti per soprano e Contralto (Rubinstein, Tciakrigine); Canto d'Autunno di Tciaikowsky e Vecchia Melodia Francese (Canto); Aria (Sniegurochka), di Rimski Korsakoff e Romanza di Tcerepnin per Soprano; Vaticinio (Kovancina), Mussorgsky, e Canzone di Glinka per Contralto; Danza Russa per Violino, Mussorgsky-Hartmann; Romanza (Dama di Picche), Tciaikowsky, per Contralto; Serenata Spagnuola di Glazunow per Violoncello; Aria (Il Gallo d'Oro), di Rimsky Korsakow e « L'Usignuolo » di Alabieff, per soprano; 5° Quartetto per Archi (4 Tempi), Tancieff.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

Tutti i giorni (di regola): 12.30: Il tempo; Mercati locali; Mercati regionali, Fiere — 12.45 e 20.30: Concerto — 13 e 21: Carillon dell'ora — 13.45: Recentissime — 20: Borsa di Parigi; Cambi; Cereali (B. del Commercio di Parigi; Notizie — 22.15: Radio giornale dell'Africa settentrionale; Recentissime.

12.30: Canti sacri: Te Deum, Bruckner; Te Deum; Ave Verum; Laudate Domine; Agnus Dei, Bizet; Ave Maria, Gounod; Canto ebraico, Lewandowsky; Fisarmonica: Undici pezzi — 20.30: Concerto: Sonata per flauto, arpa e viola (3 tempi), Debussy; Chiaro di luna (Werther), Massenet, per violoncello, violino e piano; Notturno (La Navarrese), Id., (Idem); Moto perpetuo, Ries (violino); Danza slava, Dvorak (violino); Rapsodia ungherese, Liszt (piano); Quarto concerto in sol maggiore, Beethoven (piano e orchestra); Larghetto del concerto per violino, Beethoven; Minuetto (Orfeo), Gluck per flauto e piano; Allegro della Sesta Sonata per violoncello, Boccherini — 21.15: Ballabili e pezzi vari (25) — 23: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della stampa — 12: Conferenza religiosa; Concerto di Musica sacra con coro; Informazioni — 12.45: Orchestra. Piccola Suite; Coleridge Taylor; I moschettieri al convento; Giardino d'amore, Wood. La Vedova allegra, Lehar; Danza Persiana, Guiraud; Ay Ay Ay, Freire; Danza del Banchetto, Levadé — 16.30: Ballabili (Intervallo: Informazioni) — 19.45: Per ragazzi — — 20.15: Comunicato agricolo e informazioni — 20.30: Concerto: Sinfonia descrittiva: Berlioz; Cantatrice; Suite «Marouf», Rabaud; Berceuse, Schmitt (Violoncello); Tarantella, Popper (Idem); Cantatrice; Madama Crisantemo, Messager Intermezzo e balletto (Il miracolo), Hüe (Intervalli: Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

8.45: Concerto di campane — 9-10: Festa evangelica del mattino — 11-12.55: Ritrasmissione da una festa — 14.10-14.25: «Tempo!» Conferenza — 14.35: La radio degli scacchi — 15-15.30: Per i bambini 15.30-15.55: L'ora del contadino — 16-16.25 «L'importanza della fabbricazione tedesca della seta». Conferenza — 16.30-17.30: L'ora delle canzoni. Canzoni di Schubert e e Hirschberg — 17.30-18.25: «Musica». Conferenza — 18.30-18.55: Conferenza sulla bella nord-Germania — 19.20: Bollettino meteoreologico — 19.25-19.50: Conferenza — 19.50-20.15: Viaggio sul Nilo in canotto pieghevole — 20.30: Concerto con musica di Dobrochotoff, Trawinoff, Tschaikowsky, Andree, Klink — 22.30-24: Musica da danza.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

9: Festa del mattino — 10.55: Bollettino metereologico — 11: Compiti sociali della politica comunale — 12: Concerto del Concerto del mattino della radio-orchestra. Musica di Reissiger, Wallave-Hörng, Meyerbeer, Bortikiewicz — 12.55: Segnale orario — 15: La radio degli scacchi — 15.40: L'ora dei bambini — 16.30-18.30: Concerto del pomeriggio con musica di Morena, Fischer, Schubert, Thomas, Liszt, Moszkowsky, Sullivan, Bosc, Hannemann 18.30: L'ora dei giovani — 19: Quadri di viaggio a Tunisi — 19.30: Alcool e leggi — 20.10: Concerto serale della R. O. con musica di Keler-Béla, Strauss, Micheli, Suppé, Benatzky, Robitschek, Aubert, Gilbert — 22: Notizie, sport In seguito, fino alle 24: Musica da danza.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

8.30: Concerto d'organo — 9: Festa del mattino — 11: Concerto della musica cittadina — 12: «Da Berlino in Manciuria» — 12.30: Conferenza sugli alloggi — 13: Per il contadino — 14: Dalla stampa straniera — 14.15: L'angolo per l'associazione tedesca della lingua — 14,30: Concerto — 15.30: «Alfred Doeblin». In occasione del 50 anniversario della sua nascita — 16.30: Concerto militare — 18.30: Come si va a passeggio? — 19: In occasione del 70° anniversario della nascita di Ludwig Wuellener — 19.30: Allegri cantanti — 21: Concerto con musica di Mendelssohn, Trapp, Bizet — 22: Radiosportiva — 22.30-0.30: Musica da danza.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

9: Festa del mattino — 11: Festa musicale del mattino — 12: Concerto della passeggiata. Concerto musicale grammofonico — 14: Il radio-gnomo — 15: Else Reuthel-Schaber legeg opere proprie — 16: Della natura. Musica di Smetana, Gowell, Beethoven, Grieg, Schubert, Franck, Goldmarl, Schumann, Graener, Martin, Wolf, Kempf, Respighi, Franz, Pfund, Rinkens, Wolf, Strauss, Godard — 19: Segnale orario; Sport — 19,15: Il destino degli artisti al tempo della Rivoluzione francese — 19,45: Recitazioni — 21: Serata renana. Canto e musica di canzoni del Reno. In seguito: Notizie, sport, e musica da danza.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

630-8: Segnale mattinale, da Berlino — 8.25: Segnale orario — 8.30: Bollettino metereologico; Notizie — 8.50: Domande odierne di economia — 9: Le leggi della settimana — 9.15: Festa del mattino — 10.55: Ritrasmissione del servizio divino — 11: I compiti sociali della politica comunale. Conferenza — 12.30: Sulla possibilità del procurarsi capitali. Conferenza — 12.55: Segnale orario — 13: Radio-propaganda — 14: Il radio-gnomo — 15: Concerto del pomeriggio — 16.30: Dinkelsbuehl. In occasione della festa centenaria della città di Turingia. Conferenza — 17: Ritrasmissione di un concerto — 18: Come vengono fabbricati i nostri francobolli? Conferenza — 18.30: Sguardo retrospettivo sui giuochi olimpici — 18.40: Sport — 18.55: Bollettino metereologico — 19: «Animali ruggenti e cantori cantanti. In seguito: metereologia, notizie, concerto.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

8.15-8.35: Lezione di chitarra — 8.35-8.55: Lezione di esperanto — 9-9.5: Concerto di campane; in seguito fino alle 10: Festa evangelica del mattino — 11-11.30: Valore ed onore della lingua tedesca 11.30-11.50: La radio delle imposte — 11.50-12.35: Lirica religiosa — 12.25-13: Dal romanzo « Old Bob, il cane fedele » — 13-14,30: Concerto del mezzogiorno. Musica di Philipp, Lehar, Wagner, Nevin, Leoncavallo, Gnoss, Thiele, Poerschmann, Koepping, Lankien — 15.15-15.45: La radio degli scacchi — 15,55-16,25: Dalla moderna lirica austriaca — 16.30-18: Concerto del pomeriggio — 18-18.25:

« Belle cittadine sul Reno » (Conferenza) — 18.30-19: Una visita al torneo ippico interrnazionale — 19.15-19.40: L'ora dei lavoratori: Voci di gioventù per la pace — 19.45. Bollettino sportivo — 20: Concerto popolare. Musica di Glinka, Vieuxtemps, Halevy, Goldmark, Offenbach, Kienzl, Kuenneke, Gumbert, Valdteufel. In seguito ultime notizie, sport e, fino alle 24, musica da danza.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

6.30-8: Concerto mattinale — 8.55: Concerto di campane — 9: Festa del mattino 11: I compiti sociali della politica comunale» Conferenza — 11.30: Concerto. Musica di Strauss, Urbach, Tschaikowsky, de Micheli, Koenigsberger, Kreisler, Schubert-Bertè, de Rose — 14: Il radio-gnomo — 15: Stenografia — 15.30-16.: Per il contadino — 16.30: Festa annuale sportiva. In seguito: ritrasmissione di un concerto con musica di Pfitzner, Kauder, Zemlinsky, Strauss e: notizie commerciali fuori programma — 19: «Franz Schubert e gli antichi». Conferenza — 19.30: «Paneuropa nella letteratura mondiale». Conferenza — 20:: «La condanna a morte nella letteratura». Conferenza — 20.30: Concerto con musica di Beethoven, Strauss, Suppé, Kockert, Mews, Suppé, Luebert, Rhode. In seguito, bollettino metereologico, notizie segnale orario, sport — 10.30-12.30: Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11: Concerto di campane — 11.15: Bollettino meteorologico — 12: Musica. pezzi di Nallece, Hubay, Waldteufel, Blackenburg — 13: Segnale orario, bollettino metereologico, lettura del programma — 13.15: Per la nostra agricoltura. Conferenza — 15.15: Lettura «La Buena Sombre» — 16: Conferenza. «Kissingen: il bagno mondiale bavarese» — 16.30: Concerto dell'orchestra di cura a Kissingen — 18: Su un torneo di scacchi — 18.40: Concerto grammofonico — 20: Concerto serale: Musica di Mendelssohn, Celler, Bach, Schubert, Neumann, Bonn, Engelsberg, Fall, Benatzky; Bromms, Davis, Werth-Bonn, Werner, Neumann, Spangenberg, Grieg, Tciakowsky, Silcher — 22.5: Notizie della sera — 22.30: Concerto.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15,30: Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn: Soprano e orchestra: Romanza, Massenet; Orchestra: Balletto (Cid), Massenet; Violoncello e Archi: Notte fra i laghi, R. Redman; Orchestra: Notturno (Sogno ecc.) Mendelssohn; Zazra, Bowen; Danza russa, Mussorgsky; Soprano: Ballate e romanze (E. Horsman, M. Philips, Nallashkin); Orchestra: Coro, Danza dei Garzoni, canzone di Walter ed entrata dei maestri (I Maestri Cantori), Wagner — 17; 17.35-18,15 circa; 20,45; 22.30: V. Londra — 20,10: Culto — 22,40-23: La fratellanza silenziosa.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10,30: (Dav. solo) Segnale Greenwich; Previsioni tempo — 15,30: Ottetto: Carnevale, Schumann (Parte prima); Tenore: Due canti (Bedford, Macleod-Camphell); Ottetto: Carnevale, Schumann (Parte seconda); Contralto: Romanza, Secchi; Canto del Natalizio, Mac Fayden; Ottetto: Quattro candi di Grieg; Tenore: Tre ballate (Coleridge-Taylor, Loughborough, Wilfrid-Jones); Ottetto: Selezione *La Bohème*, Puccini; Contralto: Tre ballate (Sanderson, Quilter, Coleridge-Taylor); Ottetto: Minuetto, Spesight; Rimembranza, Id.; Romanze senza parole, Mendelssohn — 17: Culto pei ragazzi da Glasgow — 17,35: Canti della Scrittura — 17,45: Cantata n. 113 (6 tempi) di Bach, per Soli, Coro e Orchestra, da Birmingham — 19,50: Culto dall'Abbazia di S. Maria, Buckfast (da Plymouth); Campane; Organo; Versetto e Responsorio, Lacharus; Salmo Gregoriano con Falsobordone, Viadana; Magnificat c. s., Ilario; Inno, Byrd; Predica; Inno, Terry; Mottetto, Tallis; Antifona, Vittoria; Due mottetti (Byrd, Mendelssohn); Organo — 20,45: La buona causa — 20,50: Tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo) Previsioni marittime — 21,5: Archi: Suite in re (4 tempi), Bach-Woodhouse; Concerto in sol min., Vivaldi; Baritono: Canti della via, V. Williams; Archi: Sinfonia spirituale. Hamerik; Baritono: Due canti, Farrar; I laghi di Innisfree, Mriel Herbert; Archi: Gavotta (Il tempio della gloria), Rameau; Balletto (Orfeo), Gluck — 22,30: Epilogo.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15,30: Orchestra: Ultava, Smetana. (Da Sheffield): Coro e Soprano: Introito e due antifone (Coward, Stainer, Spohr). (Da Manchester): Concerto Oboe, Haendel; Seconda Suite « L'Arlesiana », Bizet. (Da Sheffield): Coro e baritono: Sue Delezioni del « Sogno di Geronzio » di Elgar. (Da Manchester): Romanza e Rondò del concerto in mi bem. per Oboe, Mozart; Berceuse e preludio, Järnefelt (per orchestra). (Da Sheffirld): Coro e soli: Due selezioni, Re Olaf, Elgar; Due selezioni, La Leggenda d'oro, Sullivan. (Da Manchester): Ouv., I Maestri Cantori, Wagner — 17; 17,35; 8,15 circa: 19,50; 20,45; 22,30: V. Londra (annunzi locali alle 21)

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15,30 (Birmingham): Orchestra: Ouv. Il Bacio, Smetana; Soprano e orchestra: dove sono (Nozze di Figaro), Mozart; Orchestra: Suite balletto da « Cefalo e Procri » di Grétry (3 tempi); Baritono e orchestra: Aria e serenata di Mefistofele (Faust), Gounod; Soprano: Pastorale e vecchia canzone, Bizet; I portatori di palanchino e « Di là dal mare », M. Shaw; Orchestra: Scene alsaziane (4 tempi), Massenet; Baritono: Quattro Lieder (Wolf, Schumann, Idem, Brahms); Orchestra: Selez., Suite balletto « Nel paese delle fate », Cowen — 17; 17,35-17,45; 20,45. V. Londra — 20: Culto — 20,50: Tempo; Notizie — 21: Banda: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka; Valzer grazioso, Rimembranza e Danza tzigana, German; Contralto; Banda: Rondò alla Zingara, Haydn; Cazrdas, Gung'l; Pianoforte: Improvviso in fa diesis, Chopin; minuetto, Cameron Taylor; A Hong-Kong, Chasins; Contralto; Banda: Minuetto, Boccherini; Intermezzo, Amore nel paese delle spezie, Peter; Pianoforte: Triana, Albeniz; Studio di Concerto in fa min., Donhanyi; Banda: Suite Balletto « Coppelia » (5 tempi), Delibes — 22,30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

12.15: Concerto — 17: Ritrasmissione di avvenimenti sportivi — 19.45: Radiopropaganda — 20: Ritrasmissione di una Opera dal Teatro nazionale di Zagabria. In seguito: notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

Tutti i giorni — 11.10: Cambi — 13-14: Dischi grammofono (13.45 bollettino metereologico e comunicato; Agricolo — 13.45: Borsa di Oslo.

10.50 e 17.50: Carllon — Alle 11 e alle 18: Culto Chiesa del Salvatore — 19.45: Il tempo — 19.50: Notizie — 20: Segnale d'ora — 20.1: Concerto di Canto; 5 Lieder di Brams; 4 Lieder di Hugo Wolf — 20.30 Recitazione di Porsgrunn — 21: Orchestra: Ouv., La Bella Galaea, Suppé; Selez. Faust, Gounod — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità — 22: Orchestra: Gavota, Sinding; Canzone di Primavera, Sverre, Jordan; Selezione Il barone Tzigano, Strauss — 22.30-24: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

10.10: Programma Associazione Operaia — 12.40: Trio — 14.40: Orchestra con Solista Piano: Ouv., Flauto Magico, Mozart; Concerto per Piano N. 3, Beethoven; Scherzo (Sogno ecc.), Mendelssohn; Due Melodie Popolari Svedesi per Archi, Svendsen; Suite N. 2, L'Arlesiana, Bizet — 17.40: Quartetto con solista Violino: Marcia (Atalia), Mendelssohn; Lisistrata, Lincke; Il Califfo di Bagdad, Boieldieu; Canzone Triste, Tciaikowsky; Inno al Sole, Rimsky Korsakow (Violino); Siciliana e Rigaudon, Fancoeur (Id.); La Figlia del Tamburo Maggiore, Offenbach; Serenata, Jensen; Valzer Capriccio, Kinsbergen (Violino); Zefiro, Hubay (Id.); Canzonetta, Baker; Rivista d'Operette, Fétras; Mattinata, D'Ambrosio; Handicap, Rosey — 19.40: Segnale d'ora; Agenzia Vaz Dias — 19.55: Orchestra: Ouv., Il Pipistrello, Strauss; Tre Valzer, Strauss; Marcia Persiana, Strauss; Ouv., Il Barone Tzigano, Strauss; Valzer, Strauss; Moto Perpetuo, Strauss; Valzer, Strauss; Marcia, Strauss (Intermezzo: Grammofono)

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

10.15: Culto — 12: Segnale d'ora e Bollettino meteorologico — 16: Giardinicoltura — 16.20 e 16.40: Conferenze d'agricoltura — 17. Concerto — 18.30: Annunzi diversi — 18.50: Rassegna settimanale — 19.45: Conferenza — 20.15: Concerto da Varsavia (ritrasmissione) — 22: Segnale d'ora; Bollettino meteorologico e della stampa — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

10.15: Funzione religiosa dalla Cattedrale — 12: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Segnale orario e bollettino meteorologico — 16; 16.20: Agricoltura — 16.40: Cronaca agricola — 18.30: Trasmissione da Varsavia — 18.30: Varie — 18.50: Conferenza — 20. Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; Comunicato sport. — 20.30: Violino e piano: Concerto romantico, Godard; Coppia cantatrici: Due Lieder, Rubinstein; Canto: Aria (La sposa venduta), Smetana; Aria (Eugenio Oneghin), Tciaikowsky; Coppia cantatrici: Canto dei Paggi, Gall; Ballata, Maszinski; Violino e piano: Romanza elegiaca, Vasa Prihoda; Due danze slave, Dvorak-Kreisler; Canto. Due Arie (Boris Godumow), Mussorgski; Coppia Cantatrici: Canzone Idilliaca, Schumann; Duetto (Butterfly), Puccini; Canto: Canzone di Mefisto, Mussorgski; Violino e piano: Notturno, Mraczek; Parafrasi del « Parsifal » di Wagner; Canto: Selez., Il Gallo d'Oro, Rimsky Korsakow; Coppia cantatrici: Duetto (95° Salmoi, Mendelsshon; Canto d'Autunno, Id. — 22: Trasmissione da Varsavia — 22.30: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

10.15: Culto, Cattedrale di Vilno — 12: Segnale orario; Fanfara dalla Torre della Chiesa di Nostra Donna a Cracovia; Comunicato di aviazione e meteorologico — 15.55 Comunicato meteorol. — 16; 16.20, 16.25 Tre comunicati agricoli — 17: Concerto orchestrale dalla Phillharmonie — 18.30: Varie — 18.50: Storia dei movimenti rivoluzionari in Russia — 19.45. Viaggio in Belgio — 20.15: Orchestra: Ouv., Orfeo all'Inferno, Offenbach; Canto: Due Lieder (R. Strauss, Schubert; Tarantella, Centonze; Asra, Rubinstein; Orchestra: Danza slava, Dvorak; Maritza, Kalman (fant.); Suite «Peer Gynt» n. 1 (4 tempii, Grieg; Fantasia sui «Pagliacci» di Leoncavallo; Canto: Aria (Pagliacci), Leoncavallo; Orchestra: Valzer, Waldteufel; Mormorio dei Fiori, Blon; Marcia americana, Sousa — 22: Segnale d'ora; Bollettino aviazione e meteorologico — 22.5: Comunic. P.A.T. — 22.20: Comunicati Polizia e Sportivo 22.30-23.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

15: Orchestra: Ouverture in sol min., Bruckner; Danza delle Baccanti Filemone e Bauci), Gounod; Marta, Flotow (fant.); Intermezzo di Luigi Medina; Orchestra Giganti e mascheroni, Caballero (fant.); Valzer, Translateur; Fox trot, Siede; Passacaglia, Zabala — 20: Pei ragazzi; Sestetto: Le allegre ragazze di Berlino, Millan (Fantasia); I Vespri Siciliani; Verdi (fant.); Intermezzo di Luigi Medina — 21: Ballabili — 23: Campane; Segnale orario; Orchestra: Mondo vecchio e Mondo nuovo, Dvorak (fant.); Aria di Balletto (Armi-

da), Tcerepnin; Danza op. 35 n. 4, Max Reger; Czardas, Michiels — 23.45-1.30: Banda Municipale (Riproduz.).

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

(tutti i giorni di regola).

12.35-21.30 Il tempo; 12.45: Quotazioni — 12.55: Segnale d'ora — 21.25: Notizie. Alle 11 e alle 18: Culto — 17: Pei ragazzi — 17.55: Carillon Palazzo di Città — 19.15: Azione Drammatica — 20.40-22.30 Ballabili vecchi.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

11-12: Predica protestante — 13: Segnale orario — 13-14.15: Concerto del mezzogiorno — 14.30: Reportage microfonico della corsa dei cavalli a Berna, intermezzato da musica e concerto trasmessi dall'orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, bollettino metereologico — 20-20.30: Conferenza — 20.30-21.45: Nel tono popolare. Concerto, orchestra, duetti e concerto di trombetta — 22-22.25: Concerto serale dell'orchestra della città di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

11.15: Concerto della R. O. — 12: Meteorologia — 12.30. Concerto del Radio-Quintetto — 16: Ritrasmissione del Concerto dal « Carlton-Elite-Hotel » (orchestra Carletti) — 19.30: Predica cattolica — 20: Concerto della R. O. (1ª parte) — 20.30: Maria Smiekal del Teatro comunale di Zurigo, con accompagnamento di pianoforte. Indi concerto della R. O. (2ª parte). Durante l'intermezzo: M. Smeikal, due canzoni popolari svizzere — 22: Meteorologia; Recentissime e Notizie della « N. Z. Z. ».

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

13 e 16: Programma di Berna — 20.30: Notizie e sport — 20.30: Culto protestante — 21.10: Dischi Grammofono.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30-21: Conferenza: «La mostra speciale cattolica a Colonia — 22-22: Musica da casa. In seguito: due canzoni svizzere — 22: Notizie, bollettino meteorologico.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9: Comunicati; Consigli per la Toilette — 10: Culto Protestante — 12: Campane Cattedrale — 12.10: Segnale d'ora e Bollettino Meteorologico — 12.15: Concerto Sinfonico — 15: Conferenza Agricola — 16.15: Pei ragazzi — 17: Banda Militare — 18.20: Comunicato Sport — 19.45: Selezioni Opere — 21.30: Segnale d'ora; Comunicato Sport; Tzigani.

LUNEDÌ
20 Agosto

AUSTRIA

Vi nna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Concerto del mattino. Musica di Siede, Lindsay, Colin, Godard, Goldmark, Foester, Strauss, Fauchey, Boulanger, Sylva, Henderson — 11.15: Concerto del pomeriggio. Musica di Lehhar, Strauss, Komzak, Huegel, Hennion, Verdi, Fall, Eysler, Haupt, Strecker, Reitinger, Gilbert — 17.50: Attraverso l'Austria — 18.20: Conferenza — 19: « Fidelio ». Opera in due atti di Beethoven. In seguito: Concerto serale. Musica di Hellmesberger, Eysler, Geiger, Strauss, Gruenfeld, Meyer-Heldmund, Zimmer, Bayer, Richter.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17; 19.30: Come domenica — 18: I giornali del fronte belga — 18.15. La vita delle parole — 18.30: Orchestra: La bella mugnaia, Michiels; No no Nanette, Youmans; Allegretto per flauto, Sarly; Americana, Thurban; «Romanza per Corno», Glazunov; Riviera, Meyer Helmund; Notturno, H. Weber; Carmela, Redeghieri; Manichino, Szulc — 20.15: Grammofono — 20.30 (dal Casino di Spa): Trio op. 1 n. 2 (4 tempi), Beethoven; Concerto in la magg. per Trio (3 tempi), J. Ph. Rameau; Trio op. 63 (4 tempi), Schumann — 21.30: Ballabili (Casino di Spa) — 22.30: Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie Agricole — 17: Conferenza — 17.20: Notizie Teatrali — 17.35: Musica riprodotta — 18: Concerto: Fantasia, Svihrovska; Nozze di Figaro, Mozart; Elegia, Glazunov; Serenata, Bériot; Rapsodia Tzigana, Bachmann; Nozze di Figaro, Mozart; Canto della Sera, Schubert — 19: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11: Musica riprodotta — 11.45: Notizie Agricole — 12: Ora; Notizie; Orchestra — 13.5: Industria e Commercio — 13.20: Borsa del lavoro — 16.10: Borsa — 16.20: Per le Signore — 16.30: Per gli Operai — 16.40: Conferenze Pedagogiche — 17: Concerto — 18: Emissione Tedesca — 18.25: Notizie Agricole — 19: « Fidelio », di Beethoven, ritrasmesso da Salisburgo — 22: Ora; Notizie; Orchestra.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11: Orchestra — 12.15: Musica riprodotta — 14.45: Borsa; Il tempo; Notizie — 15: Dall'Esposizione — 17: Azione drammatica — 18: Ora; Emissione tedesca — 18.25: Notizie agricole — 18.40: Conferenza letteraria — 19: Da Praga — 22.15 Dall'Esposizione

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Ballabili; Cronache e Informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., La Figlia del Reggimento, Donizetti; Berceuse, Schumann; Lied, Schumann; Selez., Saffo, Massenet; Selez., La Rossa, Hervé; Dialago, Bachmann.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto Messager-Planquette: 3 Selez., Le Campane di Corneville, Planquette; 2 Selez., Rip van Wincke, Idem; 2 Selez, Veronica, Messager; 3 Selez., Fortunio, Messager; Otto tanghi — 20.30: Musiche slave: Suite «Schiaccianoci» (8 tempi), Tciaikowsky; Introduzione e 3 danze; Il principe Igor, Borodin (Coro russo e orchesta); Nelle steppe, Borodin; La fiea di Soocinzi, Mussorgsky (2 Selez.); Boris Godunoff, Idem (6 selez.); Canto popolare russo, Borodin; Sulle rive del Danubio, Idem; Berceuse L'uccello di fuoco), Stravinsky; Diciassette tanghi argentini.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: Informazioni; Rassegna della stampa — 10.45: Informazioni e quotazioni — 12.30: Concerto: Balletto funambulesco, Filippucci; Dolce casetta, Lacome; Czardas, Michiels; Immagini di bimbi, Strens; Piccola Suite, Masson; Quando l'ombra scende, Gabriel Marie; Napoletana, Lack; Melodia, Urgel (Intervalli: Informazioni) — 13.50: Prezzi caffè, Piastra, Cotoni, Sete; Riso a Saigon; Borsa di Parigi; Zuccheri a Parigi — 15.30: Borsa di Parigi; Borsa del commercio; Zuccheri a New York; Cotoni ad Alessandia e New York; Cotoni a Livepool — 15.45: Concerto: Leggenda, Chausson (Orchestra); Due pezzi antichi per violino; La veglia, Boellmann (Orchestra); Undicesima rapsodia, Liszt (piano); Due schizzi per orchestra, Strens; Canto Elegiaco, Kuno (violoncello); Valer, Jongen (idem); Sadko, Rimsky Korsakow (Orch.) — 16.45: Cotoni all'Havre e a Liverpool; Caffè all'Havre e a New York; Metalli; Informazioni — 20: Comunicato agricolo — 20.15: Caffè; Rame; Programmi spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Cotoni; Informazioni — 20.30 Musica da Camera; Canto; Recitazione drammatica (Intervalli: Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16: «I viaggi nel passato». Conferenza — 16.30-18: Concerto. Musica di Brix, Nagypal, Goldmann, Kostal, Dellinger, Smetana, Rau — 18-18.25: Dell'esposizione dell'Alta Slesia per la protezione della natura in Ratibor — 18.30-18.55: In Abissinia — 19-22: «Fidelio». Opera in due atti di Beethoven — 22: Comunicazioni agricole.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Una mezz'ora di educazione al canto popolare. Conferenze e canzoni — 16.30-18: Concerto del pomeriggio della R. O. con musica di Bach, Gluck, Mozart, Weber, Mendelssohn, Meyerbeer, Wagner — 18.5: Comunicazioni agricole — 18.20: «L'Humor di Kantk». Conferenza — 1850: Nel 70° anniversario della nascita di Fritz Skowronnek — 19,30: L'arte tedesca. Conferenza. — 20,10: «Campagna e foresta vergine». Recitazione e musica — 21.30: Musica da camera per flauto, oboe, clarinetto e fagotto — 22.15: Metereologia notizie e sport — 22.30-23.30: Concerto serale della R.O. con musica di Keler-Bela, Hill, Obermeyer, Isenmann, Haseloff, Palm, Schuz-Weida, Krome, Raymond.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15.30-15.30-Concerto — 16: Inglese — 16.30: Concerto con musica di Weber, Tciaikowsky, Mussorgsky, Debussy, Granville, Strauss — 17.15: Radiopropaganda — 18.30-18.55: Inglese per principianti — 19: Vagabondaggio attraverso la Germania meridionale — 19.30: Sulla nuova costruzione delle strade — 20: Segnale orario e bollettino metereologico — 20.5: Radio propaganda — 20.15: Serata di Willy Buschhoff — 22: Notizie, sport — 22.15-24: Musica notturna.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Metereologia. In seguito: concerto grammofonico — 13,50: Notizie — 16,15: Concerto del pomeriggio con musica di Nowowiejski, Fètras, Beethoven, Mendelssohn, Massenet, Zimmer, Yoshitomo, Poehler — 18: Segnale orario; metereologia — 18,15: «Non mai udito», Conferenza — 18,45: L'ora dei lavori — 19,15: Da economia, finanza e borsa — 19,45: Segnale orario, metereologia — 20: Lanzichenecchi tedeschi. In occasione del 400.o anniversario della morte di Georg von Frundsberg. Musica e canzoni. In seguito: notizie e poi musica di danza.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Roald Amundsen: Quattro settimane tra ghiaccio e neve all'88° parallelo — 17.30: Concerto di campane — 17.55: L'opera unificatrice di Lutero — 18.20: Radiopropaganda — 18.50: Bollettino metereologico — 18.55: «Fidelio». Opera in due atti di Beethoven.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.110-12.50: Musica grammofonica — 13.5-14.30: Concerto del meriggio. Musica di Schubert, Brahms, Gillet, Puccini, Strauss, Urbach,, Rubinstein, Taubert, Eckerrt, Popy — 14,30: Consigli per la casa — 16.5-16.35: «Il bisogno dell'agricoltura e la massaia tedesca» (Conf.) — 16.35-17: Conferenza — 17-1720: Cielo stellato e cammino di stelle — 17.25-17.50: Conferenza sui problemi dell'industria tedesca del film — 18-18.45. L'ora

delle canzoni. Canzoni di Strauss, Fleck, Wolf, Rubinstein, Liszt, Grieg, Mussorgsky, Mathiesn, Brahms, Mendelssohn, Mac Doowell, Chopin — 18.45: Bollettino meteorologico, commerciale e sportivo — 19: « Fidelio ». Opera in due atti di Beethoven. Durante le pause: Concerto grammofonico (dischi scelti). In seguito: Ultime notizie; Sport; Commercio; quindi ritrasmissione di Concerto.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: Per la donna — 16 30: Chiacchierata tecnica settimanale — 17: Trattenimento musicale con composizioni di Gade, Mascagni, Krenek, Dvorak, Nedbal — 18-18.30: «In vacanza con grandi poeti». Conferenza. In seguito: notizie commerciali fuori programma — 19: Il medico di fiducia nell'assicurazione contro le malattie. Conferenza — 19.30: Un viaggio sull'Elba. Conferenza — 20: Le tre gradazioni del pensiero. Conferenza — 20.30: Serata Berlinese. In seguito: bollettino metereologico, notizie, segnale orario, notizie.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto grammofonico — 16: Chiacchierata su Tokio — 16.45: Musica da casa — 19.30: Concerto della R.O. Musica di Meyerbeer, Mendelssohn, Puccini, Fucik — 20.30: Conferenza introduttiva: Ouverture dell'Ifigenia in Aulide di Gluck, disvcorsi, cori, valzer, marcia — 22.20. Notizie della sera — 22.45: Conferenza.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 16, 18; 18,30-23. V. Londra — 16,45: Il vestire e la personalità — 17: Orchestra (riproduzione) — 17,15: Pei ragazzi.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10,15: Culto — 10,30: Come domenica — 11 (Dav. solo): Grammofono (col « Concerto per violino » di Brahms) — 12: Soprano; Baritono — 12,30: Ballabili — 13-14: Organo da San Michele: Toccata e Fuga, Bach; Tre Preludi su Arie di Inni Gallesi, V. Williams; Intermezzo Sonata n. 8, Rheinberger; Sonata in do diesis min., Harwood; Scherzetto, Vierne; Marcia Imperiale, Elgar — 16: Orchestra (riproduz.) — 17: Dolci fatti in casa — 17,15: Pei ragazzi: Piano; Lettura; Racconto; Violino — 18: Corno; Violoncello — 18,20: Bollettino trimestrale Soc. Radio — 18,30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie — 18,45: Resoconto corsa automobilistica — 19: Critica teatrale — 19,15: Soprano: 4 canti di Mussorgsky — 19,30: Varietà (6) — 20,30: Lettura poesie — 20,50: Piano: Trentadue variazioni in do min., Beethoven; Balletto (Rosamunda), Schubert; Quando piove, Pouishnoff; Studio e Ballata, Chopin — 21,15: Nell'Africa centrale — 21,30: Tempo po; Notizie; Annunzi locali. (Dav. solo): Previsioni marittime — 21,50: Banda: Marcia, Lotter; Baritono: Due ballate popolari; La Creatura bella, Storace; Banda: Sinfonia (Semiramide), Rossini; Violino: Orientale, Cui; Scherzo, tarantella, Wieniawski; Banda: Duetto cornette, White; Baritono: Due ballate (Peel, Irelland); Banda: Slez., La canzone del deserto, Romberg; Violino: Jota, De Falla; Montanesa, Nin Kochanski; Zortzico, Sarasate; Banda: A solo Eufonio « I Capuleti », Barlow — 23-24: (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Dischi grammofono — 16: Orchestra: Marcia dei Toreri, Aceves; Selezione, La vita a Londra, Balfout; Contralto: Romanze e ballate (Bairstow, Coleridge-Taylor, Sibelius); Orchestra: Suite Balletto (Erodiade), Massenet; Contralto: Barcarola, Schubert; Primabera, Quilter; Casa mia, Schubert; Orchestra: Selezione, Fuochi fatui, Pinelli; Marcia, Ash — 17: Per le giovani esploratrici — 17,15: Pei ragazzi: Canzoni; Racconto — 18; 18,30; 21,15 V. Londra: (Annunzi locali alle 21,45) — 20,30 (da Blackpool): Msusiche vecchie per bande moderna, Faust, Gounod; Trovatore, Verdi; Tannhauseur, Wagner; Giugno, Tciaikowsky) — 20,45: (da Blackpool): Varietà (8) — 21,50-22: Orchestra: Marcia, Flecther; Ouv., La principessa Gialla, St. Saens; Gli studenti, Bucalossi; Basso: Ballata, Lusa Lehmann; Sogno Crepuscolare, R. Strauss, Battellieri del Volga; Orchestra: Balletto (Silvia), Delibes; Valzer, Waldteufel; Basso: La rivista di mezzanotte, Glinka; Aria (Il cugino di non so dove); Kunneke; Ballata popolare irlandese; Orchestra: Selezione, La gloria della Russia, Krein.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

19: Organo Chiesa del Messia, Birmingham: Preludio e Fuga, Bach; Andantino, Franck; Improvviso n. 3, Coleridge-Taylor; Baritono: Due ballate (Balfe, Sanderson); Organo: Romanza, Bonnet; Minuetto sinfonico, Salome; Canzone in la min., Guilmant; Baritono: Ad Antea, Hatton; Domani, Keel; Organo: Aria di Tromba e melodia, Purcell; Pastorale, Lemae; Marcia Pontificale, De la Tombelle — 17: Ballabili — 17,45 (Birm.): Pei ragazzi — 18,30: V. Londra — 18,45: Notturno di Chopin (rid. per sawogono); Bel Rosmarino, Kreisler (Id.); Aria per soprano (Gianni Schicchi), Puccini; Due romanze per soprano (Cadman, Massenet); Tre danze op. 17, Grieg (Piano); Il paese del Loto, C. Scott (Id.); Aria (Monnieur Beaucaire) e Ballata per baritono, Massager; Scherzo, Gurrewitch (per Saxofono); Serenata, St Saens (Id.); Studio di Chopin e « Alborada del Gracioso », di Ravel (piano); Serenata di R. Strauss e Due canzoni (Wightman, Cadman) per soprano; Melodia di Tciaikowsky e Inno al Sole di Rimsky Korsakow per Saxofono; Due Ballate (C. Jav, Goodhart) per baritono; Studio di Chopin e 4 Ritmi Finlandesi di Palmgren per piano — 20 (Birm.): Tragedia con musiche Trio — 20,30 (Birm.): Selezioni operette: Two step (Dom't stop), Garioch; Selezione « Il Turbine della Felicità », Stolz, Arie baritono con orchestra (Questa è la Notte), Rubens; Id. (Gli Arcadi), Monckton; Valzer (Gioia di vivere); Rudd; One step (Keep going), Lamaitre; Aria soprano con orchestra (Il lieto dì), Rubens; Id. (Miss Gibbs), Monckton; Selezione, La Ridda, Chappelle; Aria baritono con orchestra (La principessa dei Balcani), Rubens; Valzer (Festa di Mezzanotte), Cuthbert Clarke; One step (You can't keep still), Wood; Duetto soprano e baritono (La Quacchera), Monckton; Id. (Teodoro e C.), Novello; Selezione, La Ridda del Mondo, Chappelle — 22: Tempo; Notizie — 22,15-23,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Concerto grammofonico — 13.30. Quotazioni di borsa — 20.15: Radiopropaganda.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.45: Il tempo; Notizie; Comunicato agricolo — 20: Segnale d'ora — 20.1: Cronaca estera — 20.30: Orchestra: Suite caucasica, Ippolitov-Ivanov; Minuetto in mi diesis maggiore, Sternberg; Reverie e Berceuse, Schumann; Romanza boema, Will Meisel; Notturno in mi bem. magg. Chopin; Fantasia di Temi di Waldteufel — 21.30: Il tempo; Notizie — 21.45: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40: Bollettino Polizia — 12.10: Trio — 17,40: Segnale d'ora — 17,41: Orchestra con solista Violoncello: Ouverture « Il Ritorno », Mendelssohn; Balletto Indiano (Lakmé), Delibes; Serenata, Moszkowski; Sonata per Violoncello, Eccles; Mirella, Gounod (Fant.); Pagina d'Album, Chabrier; Elohenu, Gernsheim (Violino); Minuetto, Valensin (Id.); Bel Rosmarino, Kreisler (Id.); Preludio III Atto e Coro Nuziale « Lohengrin », Wagner; Valzer, Strauss; Parata (Friderikus Rex), Roland — 19.25: Bollettino Polizia — 19.40: Segnale d'ora — 19.55: Orchestra: Ouv., Così fan tutte, Mozart; Sinfonia in re min., Franck; Sinfonia Spagnola (Violino), Lalo; Till Eulenspiegel, Strauss — 22: Agenzia V. D.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40: Comunicati economici — 17: Pei ragazzi — 17.25. Da Varsavia — 18. Ballabili — 19: Annunzi diversi — 19.20: Comunicati — 19.30: «Fidelio» di Beethoven (ritrasmissione da Salisburgo — 22. Segnale d'ora; Bollettino meteorologico e della stampa.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13: Fanfara dal Campanile della Chiesa della Vergine; ;Segnale orario e bollettino meteorologico — 17: Grammofono — 17.25: Il parlamentarismo in Francia — 18: Trasmissione da Varsavia — 19: Varie — 19.30: La situazione della Polonia fra i popoli slavi — 19.55: Bollettino Agricolo — 20.5: Comunicato sportivo — 20.15: Trasmissione daVarsavia — 22: Comunicati.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12: Grammofono — 13: Segnale d'ora; Fanfara da N.D. di Cracovia; Bollettino aviazione e Meteorologico — 15: Comunicati meteorologico e agricolo — 16.30: Rassegna ministero comunicazioni — 17: Pei ragazzi — 17.5. La Polonia e le ricerche scientifiche in Siberia — 18: Musica leggera da Vilno — 19: Varie — 19.30: «Fidelio» di Beethoven da Vienna (Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — 22; 22.5; 22.20: Come domenica.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45: Sintonizzatore; Calendario; Intermezzo musicale e letterario; Campane; Quotazioni; I programmi della settimana — 13,15: Segnale d'ora — 15: Orchestra: Ouv. Giuseppe, Méhul; Barcarola; Gam-

bardella; Otello, Verdi (Fant.) — Intermezzo Luis Medina; Orchestra: Bohemios, Vives (Fant.); Valzer, Stiles; Fox trot, Jerome; Bollettino meteorologico; Bossa del Lavoro; Orchestra: Marcia Ungherese, Berlioz — 20: Sestetto. Sibilla, Jacobi (Fant.); Sinfonia di operette Spagnuole, Barbieri — 20,30: Esperanto — 21: Come domenica.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Concerto riprodotto — 19.30: (Da Malmoe). Gli Uccelli migratori — 20-23: Rivista dal Teatro Djugards.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, bollettino metereologico, quotazioni di borsa, prezzi dell'associazione svizzera degli agricoltori, concerto grammofonico — 15.56: Segnale orario — 16-17.35: Concerto della orchestra della città di Berna — 20. Segnale orario, bollettino metereologico — — 20-21: L'ora popolare. Musica e conferenza sulle api — 21-21.45: Concerto di musica da camera — 21.45-22: Notizie, bollettino metereologico — 22-22.35: Orchestra della città di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, bollettino metereologico — 12.32: Concerto — 12.50: Servizio di notizie — 13.35: Bollettino metereologico, quotazioni di borsa — 16: Concerto ritrasmesso — 17.20: Per la donna: «Metodi di pulizia» — 17.55: Bollettino metereologico — 19.45: Segnale orario e bollettino metereologico — 19.47: Leone Tolstoi: in occasione del centesimo anniversario della sua nascita» — 20.15: Composizioni di Tschaikowsky (la R. O.) — 20.35: Un'ora di canzoni allegre — 21.25: Concerto di pianoforte — 22: Bollettino metereologico, ultime notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

6.45: Bollettino meteorologico di Losanna — 13: Bollettino meteorologico - Segnale d'ora; Dischi grammofono; Borsa di Losanna — 20: Bollettino meteorologico — 20.1: Orchestra: Marcia veneziana, Eilenberg; Ouv., Rosamonda, Schubert; Minuetto, Paderewski; Canzone di Fortunio, Messager; Valzer, Waldteufel — 20.31: Soprano: Serenata Spagnuola, Buzzi Peccia; Sogno d'Elsa (Lohengrin), Wagner; Son pochi fior (Amico Fritz), Mascagni; Canzone Triste, Duparc; Addio di Mimì (Bohème), Puccini; Aria di Lia (Il figliuol prodigo), Debussy; Aria (Gli Ugonotti), Meyerbeer; Ouverture «Le Ebridi», Mendelssohn; — 21.10: Orchestra: Pensiero d'Autunno, Massenet; Dolci parole, Février; Faust, Gounod (fant.).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.35 Musica d'orchestra riprodotta — 21.50: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, bollettino metereologico — 20.30-20.55: «La storia dell'Alaska». Conferenza — 20.55-21.25: Canzoni — 21.25-21.55: Concerto di pianoforte Musica di Chopin e Liszt — 21.50-22.10: Notizie, bollettino meteorologico.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

10.15: Banda Militare — 12; 12.10; 12.15: Come domenica — 5.30: Pei ragazzi — 17.30: Canzoni popolari Ungheresi — 19.10: Comunicato Sport — 19.30: Audizione Teatrale — 21.50: Segnale d'ora — 22: Selezioni Operette — 23: Tzigani.

MARTEDÌ

21 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino. Composizioni di Blon, Pluegl, Keler-Bela, Hervé, Reger, Corelli, Rubinstein, Reichardt, Pollini, Lamm, Davis-Akst, Dubois, Rauls — 16.15: Concerto del pomeriggio, con musica di Manfred, Strauss, Fucik, Ebeler-Otten, Urbach, Lehar, Drescher, May-Egen, Egen-Ralph, Kollo — 18: L'ora della gioventù — 19: Conferenza — 19.30: Altra conferenza — 20.5: Musica zingaresca — 21: Canzoni ed arie. Musica di Schubert e Meyerbeer; Sonatina di Dvorak — 22: Musica da danza.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1.5.

17: Grammofono — 17.30: Musica d'orchestra riprodotta — 18: Lettura (Balzac) — 18.15: Conferenza d'Arte — 19: Musica d'orchestra ripr. e pianoforte — 19.30: Come domenica — 20 (da Anversa): Con-

certo · Polacca di concerto, Chapì; Preludio (Amleto), Keurvels; Due danze spagnuole, Moszkowski; Suite n. 1 in 4 parti dal Balletto «Namuna» di Lalo; (Intermezzo: Cronaca d'atualità); Ouv., Sigurd il Crociato, Grieg; Il trombettiere di Säkkingen, Nessler (fant.); Romanza in sol per violino solo, Beethoven; Balletto (Milenka), Blocks (Dopo il Concerto: Recentissime).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Ondina, Lortzing; Visione di Salomè, Joyce (Valzer Orientale); Otello, Verdi; Poema, Drdla; Caro mio ben, Giordano; Potpourri, Il Barone Tsigano, Strauss — 19: Notizie Agricole — 19.15: Scena della «Bisbetica Domata» di Shakespeare — 19.35: Musica riprodotta — 20: Da Praga — 21: Da Brno (Esposizione) — 22: Da Praga e dall'Esposizione.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 18; 18.25: Come lunedì — 16.10: Borsa; Tempo; Notizie — 16.20: Conferenza — 16.30: Conferenze Pedagogiche — 17: Concerto nel Bosco di Stromovka — 18.35: Per gli Operai — 18.45: Esperanto — 19.30: Musica Popolare — 20: Varietà — 21: Dall'Esposizione di Brno — 20: Ora; Notizie; Orchestra Esposizione di Brno.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45; 18; 18.25: Come lunedì 15: Per le signore: Conferenza: Due Adagi per piano (Svendsen, Goltermann); Lettura; Conferenza pedagogica — 17: Orchestra — 18.40: Geografia — 19: Musiche di balletto: Faust, Gounod; Coppelia, Delibes; La Principessa Giacinta, Nedbal; Schiaccianoci, Tciaikowsky; Le due vedove, Smetana — 20: Rivista settimanale del Radiogiornale — 20.10: Concerto (Canto e orchestra): Ouv., Così fan tutte, Mozart; Don Giovanni, Id.; Il flauto magico; Id. Sinfonia in Mi bem. magg., Id. — 21: Dall'Esposizione — 22: Da Praga; Segue dall'Esposizione.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5

20.15: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Ouv., L'Ussara, Fourdrain; Aria dell'Usignolo (Le Nozze di Giannina), Massé (Cantatrice); Interludio (Gismondai, Février; Galatea, Massé (Fant.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Coriolano, Beethoven; Intermezzo (Enrico VIII), St. Saëns; Werther, Massenet; Cantabile, C. Franck — 22: Informazioni; Concerto. Balletto (I Burgravi). Sachs; Aria (I Saltimbanchi), Ganne; Prima danza bearnese, Bordes; Piccolo valzer, Paladilhe; Finale «Festa ad Aranjuez», Demersmann.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Due Marcie, Gourdin; Dopo uun Soggno (Cantatrice), Fauré; Cronache; Echi e Informazioni.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Undici canzoni spagnuole con accompagnamento orchestra; Tredici ballabili (Pasodobles e Tangos) — 20.30: orchestra: Ouv, Sigurd, Meyer; Marcia degli Scudi, Courtade; Il vecchio granatiere; Marcia Vivace, Parès; Il rovatore, Selenik; Sulle rive del Tago, Courtade; Brillante cacciatore; Marcia indiana, Sellenik; Il bombardiere, Parès; La nazionale, Bloi; Federico il Grande, Grobe; Il vecchio camerata, Tilke — 21: Società corale (Intermezzo: Sette tanghi argentini) — 23: Gionale dell'Africa del nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 3

8; 10.45; 13.50; 16.45; 20; 20.15. Come lunedì — 12.30: Orchestra: Serenata e barcarola (Venezia), Richepin; Pastorale, Divertimento; Rêverie e Mattinata, Porret; Berceuse e poema Tenero, Paulin; La Bella Elena, Offenbach; Solitudine, Marsac; Mattinata Chiara, Id.; (Intervalli: Informazioni — 15.45: Orchestra: Ouverture, La sposina, Lecocq; Violoncello: Concerto, St. Saëns; Orchestra: Elegia, Königsberger; Piano. Fantasia in Do Maggiore, Schumann; Orchestra: Scoraggiamento, Pesse; Violino: Sonata, Lekeu; Orchestra: I Pomi del vicino, Pereira — 20.30 Conversazione letteraria — 20.45: Concerto per Piano e orchestra in Sol. Magg. Beethoven; Il vagabondo, Leroux (Canto e Orchestra) (Intervalli: Informazini).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16: L'ora dei bambini — 16.30-18: Pomeriggio di musiche di Strauss — 18-18.25: Canzoni dell'Alta Slesia — 18,30-18,55: Francese per principianti — 19.25-19.50: Sport — 19.50-20.15: Critica d'arte e letteratura — 20.20-21.10: Concerto di violoncello. Musica di Kodaly, Tschaikowsky — 21.10-22: Concerto con musica di Suppé, Urbach, Friedmann, Waldteufel, Zeller, Fucik — 22: Comunicazioni della radio.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Ritrasmissione collettiva — 16.30-18: Concerto del pomeriggio con musica di Lehnhardt, Flotow, Czibulka, Weingartner, Delibes, Strauss, Siede, Zeller, Sousa — 18.15: L'arte del trasmettere e del tradurre — 18.45: Conferenza sulle tariffe — 19.15: Novelle — 20.5: Sotto i tigli in fiore. Radioazione con canto in tre atti, di Leo Kasner e Ralph Tesmar — 22.20: Metereologia, notizie, sport — 22.30-23.30: Musica da danza.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

14.15: Lettura da nuovi libri — 15: Concerto — 16.30: Concerto con musica di Grery, Haendel, Gluck, Friedrich, il Grande der Grosse, Bach, Mozart — 16.50: Radiopopaganda — 18.5: La radio della donna. «La donna ed il teatro». Conferenza — 18.30-18.55: Francese per principianti — 19: Il problema della sete — 20: Metereologia, segnale orario — 20.15: Musica per due chitarre. Musica di Sindig, Zilchet — 21.15: «La notte d'estate». Dialogo di Rudolf Presher; «Il fortunato». Un atto di Wilhelm Wolters — 22.15: Notizie della stampa e dello sport — 22.30-24: Musica notturna.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Metereologia. In seguito: concerto grammofonico — 13,50: Notizie — 15 e 45: « Che vale il lavoro della donna?» Conferenza — 16,15: Concerto del pomeriggio. Musica di Grossmann, H. Jensen, Fucik, Lortzing, Puccini, Voigt, Waldau, Poehler — 18: Segnale orario, bollettino metereologico — 18,15: « Chamisso, un poeta ed un viaggiatore tedesco ». — 18 e 45: Radiotecnica per tutti — 19,15: « Edmondo Steinacker, il Nestore del germanesimo in Ungheria ». In occasione dell'89.o anniversario della sua nascita — 19,45: Segnale orario, notizie, metereologia — 20: Concerto popolare d'orchestra. Musica di Schubert, Beethoven, Liszt, Gade, Wagner, Mozart, Waldteufel, Fucik. In seguito « Il cuculo ». Chiacchierata.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Concerto di chitarra (per Amburgo); Canzoni (per Brema); Umore della canzone (per Kiel) — 17: Concerto; Musica di Haendel, Lully, Tartini, Foryth, Colleth, Brahms, Dalcroze, Sinding — 17.55 Bollettino metereologico delle inondazioni e criminale — 18: Radiopropaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19: Nuovi piani di costruzione. Conferenza — 19.30: L'importanza economica dei prestiti all'estero. Conferenza — 19.55: Bollettino metereologico — 20: « Der saturnische Liebhaber ». Tragicommedia in atti di Robert Walter; In seguito: notizie e Cabaret.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Concerto grammofonico — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Musica di Woiczek, Strauss, Freire, Eldrado, Offenbach, Knopf, Godard, Waldteufel, May, Castillo, Hederson, Reger, Sydney-Beynes, Irwing Berlin — 14.30: Consigli per la casa — 16.15-16.45. L'ora dei ragazzi — 17-17.30: Un viaggio attraverso la Francia Meridionale — 17.30-17.50: Come si fanno le grandi invenzioni. — 18-18.55: Concerto del pomeriggio. Musica di Beethoven, St. Saëns, Massenet, Reindel, Bilse — 19.20-19.45: L'ora dei genitori — 19.45-20.10: La mano destra e la mano sinistra — 20.15: Storie dei monti; Musica e radioazione in un atto; in seguito: Ultime notizie; Sport; Commercio.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora per il contadino — 16: «Berlino magnetica — 16.30: L'ora dei libri — 17-18.30: Concerto con musica di Einoedshofer, Leutner, Komzak, Kéler-Bela, Strauss, Meyer-Eigen. In seguito: notizie commerciali fuori programma — 19: «Creazione di capitale ed impresari di lavoro». Conferenza — 19.30: «Viaggi con le ferrovie tedesche di montagna — 20: Conferenza — 20.30: Serata di ouverture. Musica di Mozart, Schuber, Beehoven, Brahms, Adam, Auber, Boieldieu, Rossini. In seguito: metereologia notizie, segnale orario, sport.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Concerto grammofonico — 12.55: Concerto di solisti. Musica di Schubert, Bach, Reger — 14.45: L'ora della massaia — 16: Concerto — 17 30: Richtfest — 19.20: «Nelle foreste della Stiria». Radioazione — 22: Notizie della sera — 22 25: Concerto grammofonico.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Ouv., Russlan e Ludmila, Glinka; Idillio di Sigfrido, Wagner; Suite n. 1, L'Arlesiana, Bizet; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Tre danze (Arrigo VIII), German — 17: La tecnica pianistica di Rubinstein — 17,15: Pei ragazzi — 18: Organo di cinema — 18,30: 19,15; 22,35-24 V. Londra — 19: Interludio Gallese da Swansea — 20: 21,45: V. Daventry — 21,30: Tempo; Notizie — 22,30: Annunzi locali.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25

10,15; 10,30; 18,30. 19,15. Come lunedì — 11 (Dav. solo): Grammofono (con la sinfonia Eroica di Beethoven) — 12: Contralto, Sestetto — 13-14; 16: Orchestra (riproduzione) — 17: Lettura — 17,15: Pei ragazzi: Le Api (con musica Quintetto) — 18 e 18,45: Dischi gammofono — 19: Campane presso Londra — 19 (Dav. solo): Londra marittima — 19,30: Orchestra: Ouv., Zingarella, Balfe; Selez., La Poupée, Audran; Basso: Ballata, Knight, Vecchia ballata inglese ;Orchestra: Selez., Maritana, Wallace; Basso: Due ballate (Hatton, Shield); Orchestra: Gavotta, Czibulka; Valzer, Waldteufel; Marcia « 'A Frangesa », Kaiser — 20,30: Troupe vocale: Tre melodie (Wilbye, Morley, Pearsall); Violino: Minuetto (Berenice), Haendel; Pena d'amore, Kreisler; La caccia, Cartier; Troupe: Quattro canti popolari (Gallese, Irlandese, Scozzese, Inglese)' Violino: Danza irlandese, Wood; Due danze, Stanford; Troupe: Tre canti (Percy Pitt, Stanford , German) — 21,15: Il problema degli alloggi — 21,30: Tempo; Notizie; Annunzi locali. (Dav. solo) Previsioni marittime — 21,50: Azione drammatica — 22,30-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16: Orchestra: Ouv., Masaniello, Auber; Intermezzo « Liselotte », Adam; Tenore: Tre canti (Sellars, Mac Geoch, Brahe); Orchestra: Selez.: Aida, Verdi; Tenore: Tre canti (Marshall, Aikin, Austin); Orchestra: Selezione Mozartiana, Kling; Marcia allegra, Acevex — 17. 18,30; 19,15; 21,15. V. Londra — 17,15: Pei ragazzi: Treio (3); Racconto; Trio (3) — 18. Orchestra (Cinema, Blackpool): Selez. Il tempo dei Lillà, Schubert; Scatola musicale, Blaaw; Intermezzo, Silesu; Fantasia sul « Trovatore » — 18,45: Orchestra (c. s): Czardas n. 1, Michiels; Valzer, Knox; il Piccolo Mac Gregor, Amers — 19 (da Hull): Scrittori del Nord — 19,30: Varietà (Inghilterra, Francia, Scozia, Irlanda, Italia) — 20,30: Orchestra: Ouv. Mignon, Thomas; Balletto (Boabdil), Moszkowski; Ballata in la min., Coleridge-Taylor — 22,30-24: Ballabili riprodotti.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16 (Birmingham): Banda: Sinfonia (Guglielmo Tell) Rossini; Serenata italiana; Czibulka; Soprano: Tre canti (Coates, Idem, H. Parry); Banda: Selez., La Traviata, Verdi; Piano: Arabesca a mo' di tarantella, Leschetizky; Ballata n. 1, York Bowen; Banda: Scene napolitane (4 tempi), Massenet; Soprano: Tre canti (Bantock, Besly, Sanderson); Banda: L'amante di Bebè, Corri; Marcia dei gladiatori. Souda; Piano, Capriccio, Dohnanyi; Gavotta e toccata, Sgambati; Banda: Suite balletto egiziano, Luigini; — 17,45 (Birm): Pei ragazzi: Racconto; Baritono: Violino — 18,30. V. Londra — 18,45: Ballabili: Varietà (2) — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Preludio III atto Lohen-

grin, tenore e orchestra: Non sospirate più, Aikin; Sonetto n. 18, Idem; Piano e Orchestral Primo concerto in si bemolle, min. (3 tempi), Tciaikowsky; Soprano: Scena della pazzia (Amleto), Thomas; Orchestra: Sinfonia in mi bemolle min., Bax — 21,30: Tempo; Notizie — 21,34 (dalla Queen's Hall: Orchestra: I Preludi, Liszt; Soprano: Un valzer di Strauss; Tenore: Due ballate, F. Bridge; Orchestra: Preludio e tre intermezzi (Carmen), Bizet — 22,30-23,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Concerto grammofonico — 13.30 Quotazioni di borsa — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Musica orientale — 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.15: Per la Casa — 19.45; 20; 21.20: Come lunedì — 20.1: Agricoltura — 20.30: Orchestra: Il buon tempo antico, Giuseppe Strauss; Sul Reno, Sörensen; Quadriglia, Edoardo Strauss; Le Rose del sud, Giuseppe Strauss; Sirene, Waldteufel; Valzer dei marinari, Erichsen; Foglie di Tè, Nicholls; Boston cinese, Huntley — 21.35: Attualità — 22: Il Palatino ed i suoi dintorni.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 17 40; 19.25; 19.40: Come lunedì — 17.41: Orchestra: Ouv., Lisistrata, Lincke; Valzer di Sogno, Millocker; Melodie di Waldteufel, Kling; Valzer (Faust), Gounod; Ouverture, Koenemann; Valzr, Durend (Fisarmonica); Primavera, Grit; Potpourri, «Paganini», Lehar; Marcia dei Gladiatori, Blankenburg; Ouv., Poeta e Contadino, Suppé; Marcia, Fucik (Fisarmonica); Valzer, Schebek; Serenata Crepuscolare, Hoby; Paesaggio Spagnolo, Lewis e Lombardo; Scherzo, Lincke; Finale — 19.55: Azione Drammatica (Intervallo: Concerto) — 21.40: Agenzia V. D.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40; 19; 19.20; 22: Come lunedì — 17: Da Varsavia — 17.25: La Bellezza degli sport d'estate — 18. Concerto da Varsavia — 19.30: Lettura in francese — 19.50: Comunicato agricolo — 20: Musica e canzoni dei Montanari polacchi (da Zakopane) — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 17; 18; 19; 19.55; 20.15: Come lunedì — 17.25: L'Educazione Estetica — 19.30: Per un Palazzo centro della Civiltà Universale — 20.5: Comunicati — 22: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15; 19; 22-22.30: Come lunedì — 17: Folclore polacco — 17.25. Conferenza da Poznan — 18: Orchestra: Sigismondo Augusto Augusto, Joteyko (fant.); Soprano: Aria (op. prec.); Romanza, Friedman; Orchestra: Intermezzo (Livia Quintillia, Noskowski; Piccolo Valzer, Rybicki, Kujawiak, Nowowiejski; Soprano; Orchestra: Suite da «L'Album della Bisavola» — 19.30 Corso di francese — 19.50: Comunicato agricolo; (Cracovia): Borsa dei cereali — 20-22 (Da Zakopane, per Cracovia): Veglia Montanara, con bollettino M. P. nell'Internallo — 22.30-23.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45: Con notizie, culinaria, e programma del giorno; — 13,15-21: Come lunedì — 15: Orchestra: Ouv. Tragica, Lincke; Cavatina (Konciakowna), Borodin; Mefistofele, Boito (Fant.); Intermezzo. Luis Medina; Orchestra: La Maliarda, Chapì (Fant.); Rivista del cinema; Orchestra: Valzer, Stiles; Fox trot, Sherman; Bollettino meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Danza macabra, St. Saëns — 20: Sestetto: Maruk, Vives, (Fant.); Roberto il Diavolo, Meyerbeer (Fant.); El Manio, Barrera, (Fant.); Conferenza — 23: Campane; Segnale d'ora; Borsa; Selez. della «Norma», per soli, coro e orchestra — Recentissime.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18,30: Musica Hawaiiana — 19,15: Il Giro del mondo sopra una nave svedese — 19,45: Concerto: Ouv. Ratto al Serraglio, Mozart; Aria per basso (stessa op.); Suite Barocca, Atterrgberg; Cavatina per Basso (L'Ebrea), Halévy; Pastorale, Suk, Leggenda per Xiolino e Orchestra, Wieniawski; Aria per Basso (Le Vispe Comari), Nicolai; I Due Granatieri, Schumann (Basso); Dalla «Dinorah» di Meyerbeer — 21: Conferenza agricola — 21.50: Id. Archeologia.

SVIZZERA

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, Bollettino metereologico — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Ultime notizie — 13.35: Bollettino metereologico, quotazioni di borsa — 16: Concerto — 17.20: Concerto grammofonico. Musica da danza — 17.55: Bollettino metereologico — 19.45: Segnale orario, bollettino metereologico — 19.47: Conferenza — 20.15: «De Stausee». Dramma dialettale in un atto. In seguito: Walzer e marcie — 22: Bollettino metereologico, ultime notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: Come lunedì — 20.1: Orchestra: Marcia nuziale, Mendelssohn; Ouv., Egmont, Beethoven; Il Sonno di Psiche, Franck; Minuetto «del Bove», Haydn — 20.40: Pianoforte: Andante e scherzo, Sonata in sol minore, Schubert; Studi, Godowsky; Siviglia (Suite spagnuola), Albeniz — 21.1: Orchestra: Ouv., Tito, Mozart; Sinfonia n. 3, Mozart; Marcia, Blon.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 21.15: Dischi Grammofono — 22: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, bollettino metereologico — 20.30-21: Conferenza sull'allevamento delle api — 21-21.50: Serata varia — 21.50-22.5: Notizie, bollettino metereologico.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30: Comunicati — 11.40: Campane Cattedrale; Tzigani — 13: Segnale d'ora e Bollettino Meteorologico — 15: Comunicati; Prezzi cereali — 17: Notizie — 17.45: Musica leggera — 19: Piccola Posta — 20: Quartetto (2 Violini, Cello e Piano) — 21.30: Segnale d'ora; Bollettino della Stampa; Jazz.

MERCOLEDÌ 22 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Concerto del mattino. Musica di Komzak, Kreutzer, Fall, Krenek, Verdi, Lehar, Poepping — 16.15: Concerto del pomeriggio. Musica di Weber, Strauss, Kienzl, Lehar, Komzak, Ganglberger, Arnold, Kohlmann, Solz, Karolanyi — 18: L'ora dei bambini — 19: Sport — 19.30: Conferenza sulla fauna — 20: Comunicazione del prossimo programma — 20.5: Lettura — 21.5: « Der Nachtwaechter » (Il guardiano notturno ». Un atto di Thedor Koerner. In seguito: musica da danza.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17; 19.30: Come domenica — 18: Storia del Belgio — 18.15: Letteratura — 18.30: Concerto d'organo — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto con solista violino (Dopo il concerto: Recentissime).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Serenata, Schubert-Liszt; Chiaro di Luna, Schumann; Invano, Novak; In Mezzo al Ballo, Tciaikowsky; Valzer Diabolico, Hubay; Lamento della Fanciulla, Schubert-Liszt; Canti, Schneider-Trnavsky; Danza spagnola, Sarasate; Piccoo Capriccio, Reger — 19: Conferenza — 19.40: Notizie Agricole — 20.10: Da Brno — 22: Da Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

Fino alle 16.20 e dalle 17 alle 18.35 come lunedì — 16.30: Conferenza — 16.40: Conferenze Pedagogiche — 81.35: Per gli Operai — 19.15: Orchestra — 20.10: Musiche d'Operette dall'Esposizione.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45; 18; 18.25: Come lunedì — 15: Pei ragazzi — 17.20: Come martedì — 18.40: Conferenza storica — 19: Azione drammatica — 20.10: Musiche d'operette; Il signor Prof. all'Inferno, Moor; Il Re dei Bonbon, Provatnik; Il calzolaio, Hanak; Sangue polacco, Nedbal; Treno speciale per Nizza (valzer); Weiss; Rosa Maria, Friml — 21; 22: Come martedì

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Elegia (Violoncello), Massenet; Don Chisciotte, Massenet; Echi, Informazioni e Cronache — 21.15: Conferenza Letteraria; Concrto: Ouv., Lo Chalet, Adam; Le Favile di Lafontaine, Mouton; Pattuglie di Marionette, Audessi; Selez., Erodiade, Massenet; Rêverie, Schumann (Violino); Due Lieder, Schumann; Serenata in la, Widor; Notturno (a solo Violino), Chopin.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto Bach: Messa in si min. per coro, soli e orchestra, in 4 parti; Magnificat per coro, orchestra e organo, in 4 parti; Concerto in do min., per 3 pianoforti, in quattro parti; Dieci pezzi per fisarmoniche — 20.30: Dieci Selez, Cavalleria Rusticana, Mascagni — 21: Concerto Massenet (Canto e orchestra); 2 Selez., Erodide; 4 Selez., Il Giocoliere di Nostra Signora; 6 Selez., Manon; 5 Selez, Thaïs; 5 Selez, Werther — 22: Sette danze viennesi.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 16.45; 20; 20.15. Come lunedì — 12.30: Quartetti classici (Intervalli: Informazioni) — 15.45. Concerto Falstaff, Verdi (Orchestra); Sonata per violino, Rubinstein; Aria di balletto, Fourdrain (orch.); A solo piano; Minuetto vivace, Ganne (orcr.); Variazioni per violncello, Hahn; Mughette, Missa (orch.) — 20.30: Scene drammatiche storiche (Luigi XI), Fort; Conferenza (Intervalli: Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16-16.30: Storia della civiltà — 16.30-18: Concerto con musica di Goldmark, Mozart, Goltermann, Schubert, d'Albert — 18-18.25: Conferenza — 18.30-18.55: Francese per iniziati — 19.25-19.50 Conferenza sull'economia mondiale — 19.50-20.15: Sguardo al tempo — 20.30: Concerto sinfonico. Musica di Strauss, Zador, Mraczek.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

— 6.15-6.45: Ginnastica — 16: Fiabe — 16.30-18: Concerto del pomeriggio della R. O. con musica di Heinicke, Morena, Beyer, Siede, Kalman, Benatzky, Bayer — 18.25: Conferenza sulla gioventù — 19: L'ora dei genitori — 19.30: «Collocamenti di capitale». Conferenza — 20.5: «Sulle mie avventure quale aviatore a vela» — 20.30: Ritrasmissione da Berlino — 22,10: Metereologia, notizie, sport — 22.30-24: Concerto della R.O. con musica di Micheli, Donizetti, Tosti, Mercier, Carosio, Capua, Becce, Rossini, Murzilli, Pesse.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto — 16.30: Per la gioventù — 18.30: Francese per iniziati — 18.55-19,20: Diritto del lavoro — 19,25-19,55: Il lavoro al servizio dell'industria. Conferenza — 20: Metereologia, Segnale orario, mercato del lavoro — 20.15: Canzoni (musica e canto) — 21: Ora allegra. Musica di Suppé, Gruber, Strauss, Arnold, Strecker, Zeller — 22 Notizie della stampa e dello sport — 22.15-24: Musica da danza.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Metereologia. In seguito: Concerto grammofonico — 13,50: Notizie — 15: L'ora dei bambini — 16: Filatelia per la gioventù — 16,15: Concerto del pomeriggio. Musica di Heinecke, Yohitomo, Ward, Lachner, Popy, Lueling, Jones, Lodge — 18: Segnale orario, metereologia notizie agricole, viaggi — 18,45: La casa del caffè. Conferenza — 20,15: Serata viennese.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15 per Amburgo: In occasione del 180 anniversario del grande saritico tedesco Georg Christoph Lichtenberg; per Brema: Concerto; Per Hannover: «I due Flemes». Poesie dei due poeti; per Kiel: Carl Maria von Weber. Musica — 17: Musica da tut-

te le stazioni. Introduzione alla danza, serenata, danza spagnuola — 17.55: Bollettino meteorologico, delle innondazioni, criminale, del lavoro — 18: Radiopropaganda — 19: «L'al di là» Conferenza — 19.25: «Da Grall allo studio moderno» Frenologia — 19.50: Bollettino del mercato — 19.55: Bollettino metereologico — 20: Compositori d'Amburgo Musica e canto; Vecchie canzoni tedesche e duetti. In seguito: notizie, sport, metereologia, concerto ritrasmesso.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50. Concerto grammofonico — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Musica di Belioz, Reiniger, Alot, Chabrier, Rhode, Waldteufel, Steinbeck, Strauss — 14.30: Consigli per la casa — 16-16.30: L'ora della donna — 16.30-17: L'ora dei libri — 17.5-17.30: Proverbi ed indovinelli dell'oriente — 17.35-18: «La protezione dei fanciulli illegittimi». Conferenza — 18-18.55: Ritrasmissione dal giardino zooologico. Concerto del pomeriggio con musica di Smetana, Liszt, Germann, Lehar, Strauss — 19.20-19.45. «Come si fanno grandi invenzioni». Conf. — 19.45-20.10: Dal mondo dei prigionieri — 20.15: Concerto serale. Musica di Mendenssohn ,Lalo — 21: «Il signor senatore». Farsa in tre atti di Franz Schoenthan e Gustav Kadelburg. In seguito: Ultime notizie; Sport, Commercio e, fino alle 24, Musica notturna e da danza.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: La donna quale apportatrice di civiltà — 16.30: Funghi quali danneggiatori del legname da costruzione — 17: L'ora della gioventù. Dia consigli chi può dare consigli — 17.30-18,30: Concerto con musica di Mascagni, Tschaikowsky-Becce, Brahms, Korngold, de Micheli, Mouton, Mozart In seguito: notizie commerciali fuori programma — 19: Nervosità — 19.30: La luce nel negozio e nelle vetrine. Conferenza — 20: «Scopi ed organizzazione dell'associazione mondiale delle società della Lega delle nazioni». Conferenza — 20.30: Musica di Luigini, Mflloecker Rimsky-Korsakow, Kreisler, Strauss, Puccini, Stewart, Derksen, Richads, Geiger. In seguito: bollettino metereologico, notizie, segnale orario, sport — 22.30: Musica notturna. Da composizioni di Fall, Robitschek, Hirsch, Lehar, Benatzky, Gilbert, Peters, Knopf.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto del mezzogiorno — 14.30: Principii fondamentali del dilettante fotografo — 16: Concerto con musica di Taubert, Puccini, Kotelbey, Boyer, Joshitomo; Siede, Profes — 17: L'ora della gioventù — 19: L'ora delle canzoni. Arie di Fasolo, Bossoni, Wolf — 19.30: Calendario radiofonico: il mese di agosto. Chiacchierata — 20: Concerto sinfonico, col concorso della R.O. — 21.20: L'ora della lettura — 22: Notizie della sera — 22.25: Musica da danza.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 18; 22,35-23: V. Londra — 14,15: Varietà, da Weston-super-Mare — 17,15: Pei ragazzi — 19,30 e 21,45: V. Daventry 5GB — 21,30: Tempo; Notizie — 22,15: Ballabili.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10,15; 10,30; 18,30: Come lunedì — 11 (Dav. solo): Grammofono (Musica leggera) — 12: Fanciullo Soprano; Pianoforte — 12,30; 18; 18,45: Ballabili — 13-14: Orchestra (riproduzione) — 16: Musica classica leggera (Trio; Soprano) — 17,15: Pei ragazzi: Una vendita all'asta (con racconto e canzoni) — 18,20: Giardinicoltura — 16: I costumi dei fantocci Tussaud — 19,15: Soprano: Sei canti di Mussorgsky — 19,30: Varietà (3) — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Sesto concerto «Brandeburgo» per viole, Celli e Controfagotti, Bach; Soprano: Due arie di chiesa, Idem; Due pianoforti e orchestra: Concerto in mi bem., C. F. E. Bach; Orchestra: Quarto concerto «Brandeburgo» per violino, due flauti e archi, Bach; Basso: Recitativo e aria (Cantata n. 70), Bach; Orchestra: Suite n. 5 per archi e oboe, Bach-Wood; Organo e orchestra: Sinfonia (Cantata n. 29), Bach — 21,30: Tempo; Notizie — 21,45 (dalla Queen's Hall): Organo: Concerto in sol min. Haendel; Soprano: Due canti (Quilter, Besly); Basso: Tre ballate (Stanford, Parry, Herbert Howells); Orchestra: Largo per archi e organo, Haendel — 22,30: Annunzi locali; (Dav. solo) Previsioni marittime — 22,35: La «British Association» — 22,50: Pianoforte — 23-24 (Dav. solo): Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Nuovi dischi grammofono — 15,30: Resoconto gare cani da pastore a Rydal (Intermezzi orchestra) — 17,15: Pei ragazzi: Orchestra; Baritono (2); Racconto — 18,30; 22,35-23 V. Londra — 19,30: Orchestra: Terra di montagne e di flutti, Mac Cunn; Soprano: Aria di Lia (Il Figliuol Prodigo), Debussy; Canzone da ridere, Auber; Festa delle lanterne, Bantock; Pianoforte: Un tempo Sonata op. 160, Beethoven; Lettura (Wordsworth) — Orchestra: Il lago dei cigni, Tciaikowsky; Azione drammatica — Piano: Un tempo Sonata op. 14 n. 2, Beethoven; Lettura (De Quincey): Soprano: Romanza, Hook; Ballata popolare; Due canti delle Ebridi; Orchestra: Tre danze del Dale, Art. Wood — 21,30: Tempo; Notizie — 21,45: Contralto: Due ballate (Lane Wilson, Del Riego) — Violino: Tre arie popolari (Irlanda, Cornovaglia, Inghilterra); Basso: Due ballate (Purcell, M. Phillips); Contralto: Idem (F. Bridge, Hatton); Violino: Pallida luna, Logan; Serenata di Pucnh, Kreisler; Basso: Aria, Haendel Il sonator di liuto, Allitsen; Il barbiere di Torino, Russell — 22,30: Annunzi locali.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Orchestra di cinema — 17: Ballabili — 17,45 (Birmingham): Pei ragazzi: Conferenza; Soprano; I tramway; Varietà — 18,30 e 22 come martedì — 18,45: Ottetto, Selez., Carmen, Bizet; Tenore: Due romanze (Lehmann, Leoncavallo); Ottetto: Umoresca, Dvorak; Il cigno (a solo violino), St. Saens; Tenore: Due Lieder di Schubert; Ottetto: Giù nella foresta, L. Ronald; Un «Canto del Vagabondo», Wallace; Pattuglia Siamese, Lincke — 19,30 (da Cardiff): Varietà (5) con banda militare e orchestra (Banda militare: Selezione Butterfly, Puccini; Marcia della «Rapsodia Gallese», German; Tre pezzi leggeri, Fletchen; Fantasia su canti di Lauder; Marcia reggimentale) — 21 (Birm.:) Varietà (4) e ballabili — 22,15-23,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15. Concerto grammofonico — 13.30: Quotazioni di borsa — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata di concerto. Musica di Chopin, Rubinstein, Gounod, ecc. — 21.50: Notizie — 22: Concerto grammofonico.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Pei ragazzi — 19.45; 20; 21.30; 21.45: Come lunedì — 20.1: Conferenza — 20.30: Orchestra: Fantasia, Liszt-Artok; Serenata triste, Torjussen; Danza spagnuo-Svendsen; Il Sogno, D'Ambrosio; Umoresca, Sjögren; Lamento, Liadov; Potpourri Melodie finlandesi, Hermann — 22: Recitazione — 22.30-23.30: Ballabili (Grammofono).

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 17.40; 19.25; 19.40: Come lunedì — 14.10: Pei ragazzi (dal Kursaal di Scheveningen) — 15.40: Per le Signore — 17.40: Orchestra: Ouv., Il Re d'Yvetot, Adam; Suite «Una sera a Pietroburgo», Meyer-Helmund; Czardas (Lo Spettro del Voivoda), Grossmann; Coro Pompieri; Orchestra: La Traviata, Verdi (Fant.); Rapsodia Ungherese N. 14, Liszt; Coro Pompieri; Orchestra: Valzer, Waldteufel; Viaggio Nuziale, Rhode; La

Stella del Nord, Grit — 19.55: Orchestra: Ouv., La Sposa Venduta, Smetana; Intermezzo Pastorale, Wagenaar; Quadretti Musicali, Rimsky Korsakow (Intervallo: Conferenza) — 21.55: Agenzia V. D. — 22.10: Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40; 19; 22: Come lunedì (Alle 22 comunicato sport) — 17: Per la gioventù — 17.25: Le onde brevi (conferenza) — 18: Concerto popolare con orchestra ferrovieri — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicato agricolo — 20.30: Musica da camera.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

12: Grammofono — 13: Come lunedì — 17: Pei giovani: Recitazione drammatica — 17.25: Le onde ultra-brevi — 18; 19: Come lunedì — 19.30: Cassetta delle lettere — 19.55: Bollettino agricolo — 20.5: Comunicati — 20.30: Canto: Due romanze, Moniuszko; Aria (Straszny Dwor), Id.; Piano. Aria (Lakme), Delibes; Serenata (Mazeppa), Münch Leimer; Aria (Carmen), Bizet; Piano: Ballata, Brahms; Canto: Aria (La Vally), Catalani; Due Romanze, Marcdewski; Piano: Intermezzo e Umoresca, Reger; Canto: Aria (Mignon), Thomas; Aria (Notte di Maggio), Rimski-Korsakow; Piano: Preludio, Szymanowski; Studio, Liszt; Canto: Duetto I Atto « Carmen », Bizet — 22. Trasmissione da Varsavia.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15; 19; 22-22.30: Come lunedì — 16.30: Comunicato pei giovani esploratori — 17: Pei giovani (da Cracovia) — 17.25: Cassetta delle lettere — 18: Orchestra: Ouv., Poeta e contadino, Suppé; Due Danze polacche (Sangue polacco), Nedbal; Valzer, Henberger; Suite «Namuna» (II, III e IV parte), Lalo; Intermezzo e Barcarola (I racconti di Hoffmann), Offenbach Introduzione «Loreley», Max Bruch; Marcia, Dworakowski — 19.30: Le città della Pomerania — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5 Pausa o comunicati — 20.30: Trio in mi min., St. Saëns; Aria (Luisa), Charpentier e «Le fanciulle di Cadice», Delibes per soprano; Due Preludi e «Vento sulla pianura» di Debusy, per piano; Melodia, Chausson, e Aria (Amleto, Atto IV), Thomas, per Soprano; Notturno e Ballata di Chopin per piano.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15; 21: Come martedì — 15. Orchestra: Ouv. Rakoczy, Keler; Czardas, Delille; Il divieto di amare, Wagner (Fant.); Intermezzo Luis Medina; Orchestra: El Barberillo de Lavapies, Barbieri (Fant.); Valzer, Stept; Fox trot, Hal Swain Bollettino meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Sardana (Garin), Breton — 20: Sestetto: Selez. della Rivista argentina « G.B.T. », Genella; Rienzi, Wagner (Fant.); La gaia Trombettiera, Lleò (Fant.); Intermezzo L. M.; 23: Campane; Segnale d'ora; Borsa; Orchestra. Preludio, La Campana miracolosa; Marqués; Zapateado, Breton — Soprano: Tre canzonette del secolo XVIII (Jmenez, Ferrer, Literes); (chitarra): Danza moresca, Mazurca e « Ricordi dell'Alhambra », Tàrrega; Orchestra: Scottish cantato, Padilla; Serenata umoristica, San Miguel; Serenata (Alma Andalusa), Mariani; Soprano: Tre melodie, Chapì; Chitarra: Minuetto, Sors; Fandanguillo, Moreno Torroba; Jota, Arcas; Orchestra: Fado Blanquita, Retana; Tango, Sentis; One step (Miss Thela), Pacheco — Recentissime — 1-1,30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Pei ragazzi — 19.30: Conferenza Tecnica — 19.20: Recitazione Poesia — 19.45: Inni Svedesi (Conferenza) — 20.15: Banda — 21.40-22.30: Ballabili Vecchi.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, bollettino meteorologico, quotazioni di borsa, relazione sul mercato di Langenthal, concerto grammofonico — 15.56: Segnale orario — 16-16.30: Orchestra della città di Berna — 16.30-17. L'ora dei bambini — 17-17.35: Orchestra della città di Berna — 20: Segnale orario, bollettino metereologico — 20-21: Serata di Stefan-Mallarmé. Conferenza e lettura — 21-21.15: Orchestra della città di Berna — 21.15-21.30: Concerto di violino — 21.30-21.45: Orchestra della città di Berna — 21.45-22: Servizio di Notizie — 22-22.35: Concerto.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, Bollettino metereologico — **12.32**: Concerto dell'orchestra — 12.50: Ultime notizie — 13.35. Bollettino meteorologico, quotazioni

di borsa — 16: Concerto — 17.20: Per la gioventù — 17.55: Bollettino meteorologico, prezzi dell'Associazione svizzera dei contadini — 19.45: Segnale orario, bollettino metereologico — 19.47: Conferenza — 20.15: Serata musicale — 22: Bollettino metereologico; Ultime notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: come lunedì — 20.1: Lettura — 20.15: Programma di Zurigo — 21.15: Programma di Basilea.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30: Informazioni — 20.32: Orchestra (Nel programma: Serenata, Mozart, In Bretagna, Rhené Baton) — 21.30: Notizie — 21.40-22.45: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

20.30: Segnale orario, bollettino metereologico — 20.30-22: Musica da camera e duetti — 22: Bollettino metereologico, notizie.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30; 13; 15: Come martedì — 11: Comunicati; Campane Cattedrale; Concerto dischi grammofono — 15.30: Corso di segnalazione Morse — 16.45: Tzigani — 19: Conferenza di Radio — 20: Concerto Sinfonico — 21.30: Segnale d'ora e Comunicato della Stampa — 23: Musica Tirolese.

GIOVEDÌ
23 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Concerto del mattino. Musica di Sattelmayr, Translateur, Glueck-Wagner, Iwanow, Mahler, Schillings, Bernhard, Bacigaluppo, Zeller, Strauss, Kaempfner, Blume — 16.15: Concerto del pomeriggio. Musica di Naef, Tschaikowsky, Kremser, Moret, Bianco, Koerke, Juel-Frederick-sen, Ziehrer, Doelle-Evans, Katscher-Platen, Engel-Berger, Garay-Weber — 18.30: L'estate nell'Austria — 18.50: Bollettino settimanale dello sport del corpo — 19.10: Foresta e prati nella vita popolare tedesca — 20: Libero per una ritrasmissione — 21.10: Quadri dell'oriente. Concerto con musica di Cornielius, Goldmark, Beethoven, Heuberger, Berlioz, Meyerbeer, Strauss, Mozart.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17: Trio: Criniera al vento, Chillemont; Un po' di sogno, Dotrange; Istorietta, Lanini; Romanza, Massenet; Serenata, Chaminade; Sogno di Cortigiana, Diodet; Rondò per piano, Mendelssohn; Ballo in maschera, Verdi; Rimembranza (violino), Drdla; Flirt d'una sera, Menichetti; Interludio, Geloso; Melodia, Donaldson; Litania (violoncello), Schubert; Quando si è in tre, Szulo — 18: Grandi città europee — 18.15: Storia dell'Arte — 18.30: Orchestra: Marcia solenne, Finck; Tre melodie, Wood; Danza studentesca, De Sylva; Romanza per clarino, Delcroix; Il Cosino, Szulc; Allegretto per flauto, Gaubert; Mona, Mac Lean; Canzone di un Angelo, Sammons; La mosca (violoncello), Nastrucci; Minnehaha, Coleridge Taylor; Marcia, Schubert — 19.30: Come domenica — 20.15: Grammofono — 20.30: Concerto vocale e orchestrale wagneriano dal Casino di Spa: Ouverture, Aria di Elisabetta e romanza della stella (Tannhäuser); Canto di Primavera (La Valchiria); Ouverture, Aria dell'olandese, Coro delle filatrici e ballata (Vascello fantasma); (Intermezzo: Recentissime); Duetto Nuziale (Lohengrin); Canzone di Walter e coro dell'Apoteosi di Hans Sachs (Maestri cantori).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

14: Notizie Agricole; Borsa — 18: Concerto — 19: Conferenza — 19.30: Musica riprodotta — 20: Concerto da Praga; Dall'Esposizione di Brno; Notizie.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 16.10; 17; 18; 18.20: Come lunedì — 16.30: Conferenza musicale — 16.40: Industria e Commercio — 16.50: Conferenza — 18.35: Per gli Operai — 19.15: Musica Popoare — 20: Ora; Tempo; Concerto — 21.30: Emissione dall'Esposizione — 22: Ora; Notizie; Emissione dall'Esposizione.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

12.15; 14.45; 18; 18.25: Come lunedì — 15: Per le Signore: Recitazione; Canzoni per i bimbi, di Mussorgsky; Fantasia per violino, Suk; Berceuse, Tciaikowsky; Conferenza — 17: Dall'Esposizione — 18.40: Conferenza — 19: Orchestra di Balalaike — 20: Quartetto in re maggiore Mozart — Quartetto in re. magg., Borodin — 21: Dall'Esposizione — 21.30: Emissione per Praga e Bratislava — 22; 22.20: Come martedì.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Sinfonia, L'Assedio di Corinto, Rossini; Sogno d'una sera, Chaminade (Canto); Valzer del Corsaro (Passo dei fiori), Delibes; Lucia di Lammermoor, Donizetti (Fant.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Danza delle Ninfe e dei Satiri, G. Schumann; Prologo (I Pagliacci), Leoncavallo (Canto) — Carnevale degli animali, St. Saëns; Pastorale dei porcelli rosa, Chabrier (canto) — 22: Informazioni; Concerto: Jota Aragonese, St. Saëns; Ballata dei tacchini, Chabrier (canto); Siciliana (Pelleas e Melisenda); Fauré; Mazurca, Debussy; Komarinskaja, Glinka.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Un po' di Musica; Enigma Storico; Echi, Cronache e Informazioni.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Danze arabe e turche (13); Quattro melodie per cornamusa bretone (Biniou) — 20.30: Dodici danze spagnuole — 21: Orchestra: Sinfonia Barbiere), Rossini; Serenata dei Mendolini, Eilenberg; Carmen, Bizet (fant.); Canzone delle foglie, Gillet; La festa, Lacôme; La Pioggia, David; La figlia del reggimento, Donizetti (fant.; Il Re degli Ontani), Schubert; Fontana luminosa, Waldteufel; Marcia etiopi-

ca, Filippucci. (Intermezzo: 8 Ballabili per fisarmoniche — 23: Giornale dell'Africa del Nord.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.54; 20; 20.15: Come lunedì — 12: Conferenza protestante — 12.30: Orchestra: La Périchole, Offenbach, Pastello Paradis; Elevazione, Chaminade; Sua Altezza Reale, Carll; Il Re l'ha detto; Il Re si diverte, Lahmé; La Fonte (Delibes). (Intervalli: Informazioni — 15.45: Trio n. 1, Schumann; Elegia, Tcerepnin; Minuetto e Rigaudon, Ravel (violino); Poema tenero, Paulin (orchestra) A solo; piano Una bella sera, Richepin (orch.); Due pezzi per violoncello, Bachelet; Festa in Bretagna, Lazzari (orchestra) — 2.30: Concerto: Composizioni sinfoniche; «L'Ebrea» di Halévy (Canto e orchestra). (Intervalli: Informazioni.

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16: L'ora dei libri — 16.30-18: Da operette di Dellinger, Parés-Parys, Lehar, Kalman, Suppé — 18.30-18.55: Conferenza — 19.25-19.50: «L'auto-amministrazione nella politica sociale tedesca» — 19.50-20.15: Letteratura. «Adalbert Chamisso» — 20.30-21.15: In occasione dell'anniversario della morte di «Adalbert Chamisso» — 21.15-22: Canzoni. Musica di Hardebeck, Croft, Bham, Barra, Mathar — 22: La posta della radio.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Conferenza su uccelli — 16.30: «Cittadini e musicisti nel secolo XIX» — 17-19: Concerto del pomeriggio. Musica di Weber, Sibelius, Alletter, Mozart, Halevy, Boieldieu, Liszt, Smetana Wagner — 19: Chiacchierata letteraria — 19.30: La politica economica del vicino Oriente — 20.10: Recitazioni — 21.10: Serata di canzoni — 22: Metereologia Notizie, sport.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Musica — 16.30: Concerto con musica di Beethoven, Mendelssohn, Wagner, Grieg, Dvorak, Strauss — 17.15: Radiopropaganda — 18.5: La radio del diritto — 18.20: La radio delle tasse — 18.30-18.55: Spagnuolo per iniziati — 19: Grafologia — 19.30: Carattere ed espressione — 20: Metereologia, segnale orario — 20.5: Radiopropaganda — 20.15: «Amore zingaresco». Operetta romantica in tre atti di Lehar — 22.30: Cabaret — 22.35: Notizie della stampa e dello sport.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Metereologia, concerto grammofonico — 13,50: Notizie — 16,15: Concerto del pomeriggio. Musica di Neumann, Kalman, Langer, Mozart, Wagner, Noack, Razigade — 18: Segnale orario, bollettino metereologico — 18,15: «Allevamento delle api ed economia popolare». Conferenza — 18,45: Disturbi di salute in servizio militare durante la guerra. — 19,45: La radio degli scacchi — 19,45: Segnale orario, Bollettino metereologico, — 20,15: Concerto. Musica di Blon, Beethoven, Grieg, Verdi, Waldteufel, Thomas, Koehler, Milloecker, Ertl, «Aucassin e Nicolette». Una fiaba cantata.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

16.15: Cristianesimo e civiltà — 17: Concerto del pomeriggio. Musica di Dopplex, Gounod, Strauss, Grieg, Meyerbeer — 17.55: Bollettino metereologico, delle inondazioni, criminale — 18: Radiopropaganda — 18.45: Il quarto d'ora della massaia — 19: Conferenza su Gluck, Mozart, Beethoven — 19.25: Sulla pronuncia dei nomi stranieri — 19.55: Bollettino metereologico — 20: Concerto con musica di Schroeder, Bizet, Kockert, Waldteufel, Blankenburg, Prigge, Mozart, Blon, Moellendorf Suppé, Marks, Rhode, Hoch, Bose, Prigge, Thiele — Notizie, sport, Cabaret.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

12.10-12.50: Concerto grammofonico — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-17: «Sul poeta Bruno Quandt» — 17-17.30: Il primo aiuto in caso di infortunio. Conferenza — 17.30-18: Conferenza — 18-18,55: Lo sviluppo della suonata del violoncello dal XIII al XX secolo. Il secolo XIX: Musica di Rubinstein, Brahms, montagne austriache — 19,45-20,10: Uomini famosi della tecnica: Fraunhofer Grieg — 19.20-19.45: Conferenza sulle 20.15: «Quando il nonno sposò la nonna, musica di altri tempi. Da composizioni di Dittersdorf, Hermann, Mozart, Gruber, Langbein, Lenau, Bierbaum, Strom, Ruch, Haan,, Wolzogen, Gellert, Schuberrt, Wildenbruch. In seguito: «Nella casa della luce lunare». Idillio. Poi: Ultime notizie; Sport; Commercio e ritrasmissione di concerto.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

12.30: Il quarto d'ora per il contadino — 16.30: Conferenza — 17: L'ora di Reger. Musica — 18-18.30: «La bestia nelle poesie». Conferenza — 19: «Paul Verlaine e il simbolismo moderno. Conferenza francese — 19.30: «Sulla tecnica del film». Seguito del ciclo di conferenze — 20.45: Introduzione alla seguente opera — 20.30: «La bambola di Norimberga. Opera comica in un atto di Adam. In seguito, metereologia, notizie, segnale orario, sport — 22.30-0.30: Musica da danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

12.55: Concerto grammofonico — 16: Lettura — 16.30: Concerto del trio della radio. Musica di Mozart, Mendelssohn-Bertoldy, Jornefeld, Cornelius, Bizet — 19.30: Musica da camera. Da composizioni di Bustehude, Haydn, Brahms — 20.50: Un atto — 21.15: Concerto. Musica di Blon, Jessel, Lacombe, Krome, Bose, Cassau, Strassmeier, Fucik — 22.10: Notizie della sera.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15; 18; 18,30; 21.30-24: V. Londra — 16 (da Weston-super-Mare): Tenore; Numero varietà; Banda militare — 17,15: Pei ragazzi — 19,30 (c. s.): Banda militare; Soprano; Due numeri varietà; Tenore: Numero varietà; Altra Banda.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10,15; 10,30; 18,30: Come lunedì — 11 (Dav. solo): Grammofono, con la prima parte dell'Oratorio «Il Messia» di Haendel — 12: Contralto; Tenore; Violino — 13,14: Nuovi dischi grammofono — 15: Funzione Abbazia di Westminster — 15,45: Un periodico femminile del Settecento — 16: Organo di cinema — 16,30 e 18: Ballabili — 17,15: Pei ragazzi: Cantilena di «Nursery»; Racconto; Fiaba — 18,15: Prezzi derrate agricole — 18,20: Interludio musicale — 18,45: Per le Giovani Esploratrici — 19: Nuovi romanzi — 19,15: Soprano: Canzone di Parassia (La Fiera di Sorocinzi) e tre canzoni pi bimbi, Mussorgsky — 19,30: Coro studenti: Nove canti popolari — 20: Sonata in re per violino e piano (4 tempi), A. Bax; Due Lieder di Schubert e due Canti della Bassa Bretagna per soprano; Sonata op. 108 (4 tempi) per violino e piano, Brahms — 21,15: Attualità — 21,30: Tempo; Notizie; Annunzi locali. (Dav. solo): Previsioni marittime — 21,50: Varietà — 22,50-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

12-13: Dischi grammofono — 16 (da Buxton): Orchestra: Ouv. Mignon, Thomas; Prima Sinfonia, Beethoven; Serenata, Pierné; Danza Russa, Mussorgsky; Suite Scene Navali, P. Fletcher — 17: Uccelli delle Dune — 17,15: Pei ragazzi: Baritono (2); Pianoforte (2); Racconto — 18; 18,30; 21,15; 22,50-24: V. Londra — 18,20: Prezzi derrate agricole — 21,45: Annunzi locali — 20: Concerto a Scarborough (da Hull): Fantasia Wagneriana per orchestra (preludio 2° atto «Lohengrin»; Canto d'amore, Valchiria; Aria della Stella, Tannhaeuser; Cavalcata delle Valchirie; Danza dei Garzoni, Maestri Cantori; L'Officina, Oro del Reno; Motivi del «Tristano» e della «Valchiria»; Addio di Lohengrin e finale 1° atto «Lohengrin»); Inno al Sole per violino (Il Gallo d'Oro), Rimsky Korsakow; Sinfonia «Jena», Beethoven; Serenata, Luciani; Habanera per contralto (Carmen), Bizet; Selezione, I Gondolieri, Sullivan — 21,50: Dieci celebri quadri di marina illustrati musicalmente (Orchestra, Contralto, Basso).

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15 (Giardini d'inverno, Bournemouth): Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Concerto in mi bem. per piano e orchestra (4 tempi), Liset; Soprano: Aria «Adonai», Ronald; Orchestra: Sinfonia in do (4 tempi); Schubert — 16,30 (Cinema Lozells, Birmingham): Orchestra: Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz; Baritono: Il Dio del Sole, James; Il Coprifuoco; Gould; Organo: Intermezzo, Hollins; Andante Religioso, Thomé; Momento musicale, Schubert; Suite Balletto Russo, Luigini; Baritono: Indomito, Rosse; Invictus, Huhn; Orchestra: Prima Suite «L'Arlesiana» (4 tempi), Bizet; Ouverture Russlan e Ludmila, Glinka — 17,45 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Baritono; Conferenza; Piano — 18,30 e 22 come lunedì — 18,45: Ballabili; Varietà — 20: Rivista in dieci scene — 21: Banda: Ouverture per il «Ruy Blas», Mendelssohn; Soprano: Ballate e canzoni (Lehmann, Quilter, Anon); Banda: La Fata Tarapatapum, Foulds; Marcia del pellegrino e Minuetto (Sinfonia italiana), Mendelssohn; Soprano: Quattro ballate (K. A. Wright, Brewer, M. Phillips, Brahe); Banda: Danza macabra, St. Saens; Tre danze ungheresi, Brahms — 221,5-23,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Concerto grammofonico — 13.30 Quotazioni di borsa — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Da opere tedesche — 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

11: Prezzo uova — 18.30: Pei ragazzi — 19.15: Culto — 19.45: Notizie; Comunicato agricolo — 20; 21.30; 21.45: Come lunedi

— 20.1: Dal classicismo al futurismo nella musica (Conferenza) — 20.30: Orchestra: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Selez., I pescatori di Perle, Bizet; Ballata di Senta (Vascello fantasma), Wagner; Duetto (L'Amico Fritz), Mascagni; Aria (Sansone e Dalila), St. Saëns; Ouv., Le vispe comari, Nicolai.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 17.40; 19.25; 19.40: Come lunedì — 17.41: Trio e Solista — 19.40: Operetta « Amor di Zingaro » di Lehar — 21.40: Agenzia V. D.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40; 19; 22: Come lunedì — 17: Da Varsavia — 17.25: Cassetta delle lettere — 18: Audizione letteraria — 19.30: Conferenza — 19.55: Comunicato agricolo — 20.15: Concerto da Varsavia — 22.30: Ballabili.

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 17; 18; 19; 19.55; 20.15: Come lunedì — 17.25: L'ideale della donna — 19.30: I vagabondi alati — 20.5: Comunicati — 22.30: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 19; 22-22.30: Come lunedì — 15.10: Comunicati meteorologico e agricolo — 17: Politica internazionale — 17.25: Libri nuovi — 18: Recitazione letteraria — 19.30: Conferenza agricola — 20.5: Comunicati — 20.15: Orchestra (Intervallo: Bollettino M.P.) — 22.30-23.30: Ballabili riprodotti.

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45. 13,15; 21: Come martedì — 15: Orchestra: Ouv. Il Re pastore, Mozart; Danza spagnuola, Moszkowski; Sa ome, R. Strauss; Intermezzo Luis Medina; Orchestra: La Bejarana, Serrano e Alonso (Fant.); Valzer, Brean; Fox trot, Kent; Bollettino meteorologico; Borsa del Lavoro; Notizie; Orchestra: Pagina d'Album, Wagner — 20: Sestetto: El Guitarrico, Soriano (Fant.); Lucrezia Borgia, Donizetti (Fant.) — 20,30: Esperanto — 23: Campane; Segnale d'ora; Borsa — Orchestra. Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Scene Alsaziane (4 tempi), Massenet — 23,45: Banda municipale all'aperto; Recentissime — 1-1,30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Culto — 19. Giardinicoltura — 19.30: Musica leggera — 20: Letteratura — 20.20: Pianoforte; Baritono — 21.40: Il Sahara (Conferenza).

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45. Segnale orario, bollettino metereologico, quotazioni di borsa, prezzi dell'associazione svizzera dei contadini; Concerto grammofonico — 15.56: Segnale orario — 16-16.30: Orchestra della città di Berna — 16.30-17: Chiacchierata francese per i bambini — 20: Segnale orario; Bollettino metereologico — 20-20.30: Conferenza sociale — 20.30-21.45: Serata allegra — 21.45-22: Notizie, bollettino metereologico — 22-22.35. Orchestra della città di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, Bollettino metereologico — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Ultime notizie — 13.35: Bollettino metereologico, quotazioni di borsa — 16: Concerto — 17.20: Per i bambini — 17.55: Bollettino metereologico — 19.45: Segnale orario, bollettino metereologico — 19.47: Conferenza — 20.15: Orchestra della Radio — 20.30: Musica allegra — 21.45: Orchestra della Radio — 22: Bollettino metereologico, notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: come lunedì — 20.1: Programma di Berna — 20.31: Musica militare.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.32: Concerto orchestra con baritono: in programma: Arie di Méhul (Ariodante), Rossini (Barbiere), Rabaud (Marouf), Leroux (Il vagabondo), Doret (Amarilli).

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

(Ritrasmissione da Berna): 20.30-22: Vedi programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30: Comunicati — 11.45: Comunicati; Campane Cattedrale; Concerto Piano — 15: Comunicato della Stampa; Corso di Meteorologia — 17: Varietà — 17.45: Concerto Cetra — 19: Conferenza — 19.45: Canto; Poesia; Musica — 21.15: Banda Militare — 22.30: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico — 22.50: Ballabili.

VENERDÌ
24 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Concerto del mattino. Musica di Lehar, Suppé, Brahma, Kollo, Manfred, Marchesi, Egen-Doelle — 16.15: Concerto del pomeriggio. Musica di Scassola, Fucik, Uhrbach, Frederikson, Komzak, Jaeger — 18.40: Bollettino settimanale per l'industria dei forestieri — 19: Attraverso l'Austria — 19.45: « Das blaue Wunder ». Farsa in tre atti di Paul Wertheimer. In seguito: « Dalla rivista ». Concerto con musica di Fall, Kalman, Davis, Love, Cowler, Davis, Kahn, Engel-Berger, Gilbert.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17 (dal Kursaal di Ostenda): Orchestra Sinfonia romantica, Rasse; Concerto per violino e orchestra, G. Brahms; Morte e trasfigurazione, R. Strauss — 17: Grammofono — 17.30: Violino e piano — 18: Conferenza letteraria — 18.15: Corso di letteratura fiamminga — 18.30: Veronica, Messager; Valzer (piano), Chopin; Giardino d'amore, Wood; I milioni d'Arlecchino, Drigo; Preghiera, Dotrange; La Divorziata, Fall; Romanza per violino, Svendsen; La Navarrese, Massenet, Gavotta per violoncello, Popper; Minuetto, Kostal; Scene romantiche, Müller; Not-

turno, Stanley Long; Quando si è giovani, Mercier — 19.30. Come domenica — 20.30 Concerto orchestrale e vocale: Sinfonia, Haydn; Canto: Maschere bergamasche, Fauré; Danze persiane (Kovancina), Mussorgsky; Canto; Pepita Jimenez, Albeniz; Canto; Sniegurotchka, Rimsky Korsakow; Canto; La Cicala, Massenet — 22.15 Recentissime.

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

18: Concerto: Sonata in la min., Haendel; Concerto in re min., Wieniawski; Melodia, Gluck; Due Composizioni, Bloch; Danza delle Ninfe, Topper — 19: Conferenza — 19.15: Recitazione — 18.30: Concerto da Praga; Dall'Esposizione di Brno; Notizie.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 16.10; 18; 18.25; 22: Come lunedì — 16.20: Conferenza — 16.30: Conferenze Pedagogiche — 17: Secondo Quartetto op. 39, Foerster; Quartetto op. 51, Dvorak — 18.35: Per gli Operai — 18,45: Esperanto — 19,30: Serata Popolare — 21: Emissione dall'Esposizione.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

11; 12.15; 14.45; 17; 18; 18.25: Come lunedì — 16: Dall'Esposizione — 18.40: Conferenza — 19: Concerto: Sinfonia (L'Italiana in Algeri), Rossini; Numero di canto; Danze spagnuole, Moszkowski; Canto dei Barcaioli, Glazunov; Numero di canto; Monsieur Twardowski, Rozycki; Numero di canto; Danza (La Sposa venduta), Smetana — 20; 21; 22; 22.30: Come martedì

FRANCIA

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Storia della Musica; Due Romanze di Furé (Cantatrice); Cronache e Informazioni — 21.30: Concerto. Ouverture per il «Ruy Blas», Mendelssohn; Minuetto, Mozart; Balletto (Arrigo VIII) e Baccanale (Sansone e Dalila), St. Saëns; Carmen, Bizet; Tamburino Cinese (Violino), Kreisler.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto Chopin-Schubert; Momento musicale violoncello, Schubert; Mazurca (piano), Chopin; Ave Maria (violoncello), Schubert; Valzer piano), Chopin; Serenata (violoncello); Schubert; Notturno (violino e piano), Chopin; L'Ape (violino), Schubert; Preludio (violoncello) Chopin; Danza tedesca (piano), Schubert; Trio N. 1, Schubert; I primi quattordici preludi di Chopin (piano) — 20,30: Concerto Wagneriano: Ouv., Tannhaeuser; Preludio primo atto «Lohengrin»; Preludio ... d'Isotta; Entrata degli Dei nel Valhalla (Oro del Reno); Venerdì Santo (Parsifal); Marcia (Tannaheuser); Addii di Wotan, Incantesimo del fuoco e Cavalcata La Valchiria — 21.30: Tredici selez., Pelleas e Melisenda, Debussy; Cinque Fox trot.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8; 10.45; 13.50; 15.30; 16.45; 20; 20.15: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Marcia militare, Schubert; Ouv., Franco cacciatore, Weber; Serenata, Schubert; Siciliana, Pergolese; Aria (Tosca) e Lied di Schubert (Cantatrice); Tamburino cinese, Kriesler (violino); Prima arabesca, Debussy; Ouv., Il Re d'Ys, Lalo; Intermezzo tempo concerto per violoncello, Davidoff; (Appassionatamente), Messager; Primo Prima Suite «L'Arlesiana» (4 tempi), Bizet (Intervalli: Informazioni) — 15.45: Orchestra: Canto del Mulattiere, Pesse; Violoncello: Mattinata e scherzo, Godard; Orchestra: Serenata Onesti; A solo piano; Orchestra: Canzone Giavanese, De Séverac; Violino: Sonata, Locatelli; Orchestra Madama Cupido, Hesse — 20.30: Composizioni sinfoniche; «Mirella» di Gounod (canto e orchestra). (Intervalli: Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16: L'ora dei libri — 16.30-18: Melodie ungheresi. Musica di Erkel, Brahms, Londsay-Theimer, Michiels, Nagypal, Grossmann, Korbay, Lindsay-Theimer — 18.18.25: «Fine di settimana» — 18.30-18.55: Conferenza sulla musica — 19.25-19.50: Una passeggiata attraverso Chicago e Detroit — 19.50-20.15: «Madame de Stael, o il sorgere della Germania spirituale» — 20.30: «Il veloce pittore». Grande farsa tragicomica in tre radio-azioni di Frank Wedekind.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 16: Per la massaia — 16.30-18: Concerto del pomeriggio della R.O.; Musica di Auber, Bizet, Meyerbeer, Dvorak, Gilson, Ponchielli — 18.15: L'ora agricola: L'allevamento del bestiame nella Jugoslavia — 18.45: Conferenza — 19.10: L'ora dei giovani. Musica

— 20.10: «Elga». Notturno di Gerhart Hauptmann — 21.30: Allegra serata bavarese. Musica e pezzi comici; Recitazioni — 22.15: Metereologia, Notizie; Sport — 22.30-24: Musica da danza.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto — 16,30: Concerto con musica di Rossini, Lueling, Donizetti, Ponchielli, Translateur, Grondars Suppé — 16,50: Radiopropaganda — 18,15: Lettura da nuovi libri — 18,30-18,55: Inglese per iniziati — 12,25-19,20: Consigli di lavoro — 19,25-19,55: Sulla musica — 20: Metereologia, segnale orario — 20 5: Radiopropaganda — 20,15: Romantica foresta. Musica di Weber, Schumann, Raff, Beyer, Scharwenka, d'Indy, Reger, Wagner — 21,15: La romantica foresta nella poesia — 22,15: Notizie della stampa e dello sport — 22,30-24: Musica notturna.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Metereologia. In seguito: Concerto grammofonico — 16,15: Concerto del pomeriggio con musica di Ura, Wagner, Andersen, Lortzing, Meyerbeer, Schytte, Hungl, Preis — 18: Segnale orario, metereologia, agricoltura — 18,15: Schubertiana — 18,45: Capi della economia tedesca: V. Ballin — 19,15: Una visita a Paul Simmel ed a Walter Trier — 19,45: Sguardo d'assieme alle trasmissioni della prossima settimana — 20,15: Concerto sinfonico. Musica di Schumann, Weber, Mendelssohn. « I ridenti antichi ». Musica di Offenbach. Fiabe e satire. In seguito: Notizie e sport.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

—16.15 per Amburgo: Un'ora in memoria di Nietsche — 16.15 per Brema: Canzoni — 16.15: per Kiel. Musica del rococò — 17: Musica — 17.55: Metereologia, inondazioni, crimini — 18: Concerto Radiopropaganda — 18.30: Inglese per principanti — 19: Radiopropaganda — 19.25: Una passeggiata attraverso le cittadine culturali di Lubecca — 19.25: La radio dei viaggi — 19.50: Bollettino del mercato — 20: Concerto d'arpa. Musica di Corelli, Wolf, Reger; Gillmann, Durand, Haendel, Liszt, Puccini, Godefroid — 21: Serata varia. In seguito: metereologia, notizie, sport, Cabaret.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 2.5

12.10-12.50: Concerto grammofonico — 13.5-14.30: Concerto del mezzogiorno. Musica di Lincke, Strauss, Kienzl, Billi, Jensen, Suppé, Jessel, Morena, Reggow — 14.30: Consigli per la casa — 16.30-17.20: La radio della gioventù — 17.25-17.50: Conferenza sulle riparazioni di guerra — 18-18.55: Concerto del pomeriggio. Musica di Maillart, Lortzing, Strauss, Lacombe — 19.20-19.40: Conferenza — 19.45-20.10: Altra conferenza — 20.15: « Favoriscano salire! » Musiche varie col concerto della R. O. Composizioni di Angermayer, Rameau, Binding, Liszt, Strassburger, Niemann, Daeubler, Klabund, Scaeffer, Danigern, Pick, Zollikofer, Zamecnik, Roth ,Lichtenstein, Bodard, Bourfeind, Engelke, Verhaeren, Meisel, Lochmueller, Reger. In seguito: Ultime notizie; Sport; Commercio; Concerto.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16: La donna nella vita pubblica. «La donna e la politica sociale». Conferenza — 1630: «La malattia dei funghi nelle piante di frutta nei legumi e nelle piante da coltivazione ed il modo di combatterla. — Conferenza — 17: Lirica, leggende popolari — 17.30-18.30: Concerto Musica di Aubert, Dvorak, Weber, Kalman, Davidoff, Popper, Yoshitomo. In seguito: Notizie commerciali fuori programma — 19: Italiano — 19.30: «Fine settimana» — 20: «Il male degli autori. Un capitolo della politica sociale per i lavoratori intellettuali. — 20.30: Conferenza (Tema che verrà indicato in seguito) — 21: Il giovane Schuber. Musica In seguito: metereologia, notizie, segale orario, sport.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

11.20: Concerto grammofonico — 12.55 Concerto del radio-trio. Musica di Lacombe, Humperdink, Schuett, Kreisler, Strauss, Schubert, Monti, Lehar, Frankenstein — 14.15: «Donne della rinascenza: Vittoria Colonna». Conferenza; Musica: Sonetti di Michelangelo — 16: Concerto con musica di Leoncavallo Cemuset, Zinner Cilinka, Keschet, Silesu, Ailbout, Lehar — 17.30: Novella per bambini — 19: «Il naturalista J. H. Lambert». Conferenza — 19.30: Concerto di pianoforte — 20.30: Serata di operette, col concorso della R. O.; Da operette di Strauss, Lehar, Granichstaetten, Stolz, Kalmann; «La bella Galatea». Operetta in un atto di Franz von Suppé — 22.1: Importanti notizie della radio — 22.20: Notizie della sera.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

12-13; 16; 18.30; 21.15; 22.30-23: V. Londra — 19.45: Il paese di Galles di cent'anni fa — 17: Orchestra (riproduzione) — 17,15: Pei ragazzi — 18: Organo — 20: Orchestra da Bristol; Baritono — 21: Duetti e canzoni popolari — 21,50: Troupe musicale (riproduzione).

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10,15; 10,30; 18,30: Come lunedì — 11 (Dav. solo): Grammofono, con la seconda parte del « Messia » di Haendel — 12: Violino e piano: Sonatina (3 tempi), Schubert; Sonata (3 tempi), Debussy — 1,230: Organo da St. Botolph: Fantasia in fa min., Mozart; Preludio, Pachulski; Rêverie e Divertimento, Vierné — 13,-14; 16; 18; 18,45: Orchestra (riproduzione) — 17: Attualità — 17,15: Pei ragazzi — 19: Sullo schermo — 19,15: Soprano: Canzone di Khivria (Ka Fiera di Sorocinzi), Ballata, Vaticinio di Marta (Kovancina) e Danza Russa, Mussorgsky — 19,30: Dischi Grammofono: (Caruso) Celeste Aida; Il Fiore (Carmen), P Oaradiso (Africana), Vesti la giubba (Pagliacci); (Adelina Patti) Dolce Casa (Bishop), Vecchia Ballata, Canzone Scozzese, Aria di Mozart (Don Giovanni); 20 (da Glasgow): Quattro ricostruzioni drammatiche di episodi della vita del dott. Johnson, di Burns, di Mendelssohn e di Wordsworth (con baritono e soprano) — 21,15: Attualità — 21,30: Segnale Greenwich; Tempo; Notizie; Le strade; Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 21,50: Varietà (5) — 22,45: Numero sorpresa — 23-24: (Dav. solo) Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

16; 18,30; 19; 22,45-23: V. Londra — 17: Scrittori del Lancashire — 17,15: Per i ragazzi: Quattro canti popolari francesi (Trio); Canti pei bimbi francesi (Cantatrice); Due canti bretoni (Baritono) — 18 e 18,45: Orchestra di cinema — 19,50: « L'Orso », scherzo comico di Cekov (da Hull) — 20 e 21,45: V. Daventry 5GB — 21,30: Tempo; Notizie; Le strade — 22,30: Annunzi locali — 22,35: Interludio musicale.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

16: Ballabili; Varietà (2) — 17,45 (Birm.): Pei ragazzi: Racconto; Tenore; Recitazione — 18,30: Come lunedì — 18,45 (Birm.): Orchestra: Ouv., Il Pipistrello, G. Strauss; Parte seconda della suite « Guildford » (3 pezzi), Dunhill; Contralto: Tre melodie (Coates, Hawley, Allitsen); Orchestra: Fantasia sul « Lohengrin »; Contralto: Tre ballate (Wood, Chaminade, Bridge); Orchestra: Suite « Ai quattro punti cardinali », Coates — 20 (dalla Queen's Hall): Orchestra: Ouv., Fidelio, Beethoven; Baritono: Aria (Nozze di Figaro), Mozart; Piano e orchestra: Secondo concerto (3 tempi), Beethoven — Soprano: Aria (Don Giovanni), Mozart; Orchestra: I tre primi tempi della IX Sinfonia di Beethove — 21,30: Tempo; Notizie; Le xtrade — 21,45 (dalla Queen's Hall): Orchestra: L'apprendista mago, Dukas; Soprano: Canzone francese del Canadà; Canzone popolare tedesca; Inno di Vespero; Baritono: Aria popolare irlandese; Canzone popolare; Canzone americana; Canzone inglese; Orchestra: Danza pastorale, Gardiner — 22,30-23,15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Concerto grammofonico — 13.30 Quotazioni di borsa — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Serata di operette — 22: Ritrasmissione dal ristorante «Jaegerhorn».

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

18.45: Orchestra: Giorno di Nozze, Grieg; Melodia, Halvorsen; Serenata, Reidarson; Valzer, Sinding; Rassegnazione, Neupert; Melodia, Paulus; Bourrée; Melodia, Nordrrak; Canzone popolare norvegese — 20.1: Violoncello: Elegia, Fauré; Intermezzo, Lalo; Concerto, Dvorak; Crepuscolo, Massenet; Guitare, Moszkowski — 20.30: Recitazione — 21: Composizioni per canto e violino di I. Bakke — 22: Il tempo; Notizie — 22.15: Attualità.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5.

11.40; 12.10; 17.40; 19.25; 19.40: Come lunedì — 17.10: Orchestra: Ouv., La Figlia del Reggimento, Donizetti; Il Natale di Pierrot, Monti; Berceuse Slava, Neruda; Barcarola, Offenbach; Il Barbiere di Siviglia, Rossini (Fant.); Serenata Andalusa, Maglini; Ridda, Forster; Blues, Thurban; Marcia, Van Weezek — 18.25: Concerto di Piano — 18.55: Conferenza — 19.55: Orchestra: Variazioni e Fuga sopra un tema di Mozart, Reger; Cantatrice e Tenore: Il Canto della Terra, Mahler — 21.50: Agenzia V. D. — 22.10-23.10: Ballabili.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40; 19; 22: Come lunedì — 17: Rassegna Letteraria — 17.25: La Vita nel quartiere latino — 18: Concerto — 19.20: Comunicato sport — 19.30: La Bellezza degli Sport d'Estate — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: Da Varsavia — 22.30: Cassetta delle Lettere (in francese).

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 17, 18; 19: 19.55; 20.5; 20.15: Come lunedì — 17.25: Il quartiere latino — 19.30: Rassegna della radio.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

13; 15; 19; 22-22.30: Come lunedì — 17.5 Rivista periodici — 17.5: Conferenza da Vilno — 18: Orchestra a plettro: Valzer, Waldteufel; Preludio, La Traviata, Verdi; Caffè turco, Siede; Amarilli, Ketelbey; Pot pourri Canti Russi, Artiemjew; Carnevale giapponese, Buday de Basque — 19.30: Sport e Cultura Fisica — 19.55: Comunicato agricolo; (Cracovia): Borsa dei cereali — 20.15: Concerto con proemio: Sinfonia «Da Primavera a Primavera», Moszkowski; Aria dell'opera «Il Liberto», di Wieniawski (Canto); Suite balletto (4 tempi); «Il banchetto di Erode, idem; Tre melodie, Idem (canto); Concerto per violino e orchestra, Idem (Intervallo: Bollettino M. P.).

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12,45; 13,15: Come martedì — 15: Orchestra: Ouv. La Regina Tragica, Staz; Divertimento all'Ungherese, Schubert; Suor Angelica, Puccini, (Fant.); Intermezzo Luis Medina; Orchestra: L'Amore degli Amori, Penella (Fant.); Rassegna del Cinema; Orchestra: Valzer, Leslie; Fox trot, Milton Ager; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: Intermezzo: Le Nozze di Luis Alonso, Jimenez — 20: Quartetto incompiuto (2 tempi), Grieg; Tre romanze per soprano (Massenet, Debussy, Faurè); Trio op. 32 (4 tempi), Arenski; Romanza, Cui; Canzone di Mignon, Liszt; Le Nozze delle Rose, Franck (soprano) — 23: Campane; Segnale d'ora; Borsa; Orchestra: Ouverture Il segreto di Susanna, Wolf-Ferrari; Minuetto (Manon Lescaut), Puccini; Danze Persiane (Kovancina), Mussorgsky; Canto: Romanze; Orchestra: Tarantella pel flauto e clarino; Sinfonia « La Caccia », Haydn; Notturno, Martucci; Marcia « Schiller », Meyerbeer; Recentissime; — 1-1,30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

18.30: Soprano — 19: Per la Casa — 19.15: Conferenza Storica — 19.45: Concerto: Ouverture di festa, Henneberg; Poema Sinfonico con a solo Baritono, Id.; Ricordanze dei Monti di Svezia, Borwald; Ballata per Baritono, Södermann; Balletto (Silvia), Delibes; Mascherata, Korngold; Valzer, Strauss — 21: Pollicoltuura.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45: Segnale orario, bollettino metereologico, quotazioni di borsa, concerto grammofonico di musica da danza — 15.56 Segnale orario — 16-17.35: Orchestra della città di Berna — 20: Segnale orario, bollettino metereologico, bollettino turistico — 20-20.30: L'ora dello sport. necessario un sesto senso per volare?» Conferenza — 20.30-20.45: Concerto di pianoforte — 21.45-22: Notizie, bollettino metereologico — 22-23.35: Concerto dell'orchestra della città di Berna.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario — Bollettino metereologico — 12.32: Concerto della radio orchestra — 12.50: Ultime notizie — 13.30: Bollettino del Club Automobilstico svizzero — 13.35: Bollettino metereologico, quotazioni di borsa — 16: Concerto — 17.20: Concerto grammofonico — 17.55: Bollettino metereologico, prezzi del mercato settimanale — 19.45: Segnale orario, Bollettino metereologico — 19.47: Inglese — 20.5: Dieci minuti di esperanto — 20.15: Concerto di pianoforte — 21.10: Concerto della R. O. — 22: Bollettino metereologico, ultime notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: come lunedì — 20.1: Lettura poesie di combattenti — 20.31: Programma di Ginevra.

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30. Informazioni — 20.32: Concerto con solisti violino e piano — 21.30: Notizie.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

(Ritrasmissione da Zurigo): 20.30-22: Vedi programma di Zurigo.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30: Segnale d'ora; Campane Cattedrale — 11.45: Segnale d'ora; Musica da camera — 13: Segnale d'ora; Bollettino Meteorologico — 15: Comunicati; Prezzi Ceerali — 16.45: Come alle 15 — 17: Conferenza Scientifica — 17.45: Alcuni Valzer — 20: Concerto di Canto, Violino, Piano — 21.30: Segnale d'ora; Tzigani.

SABATO
25 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Musica del mattino. Da composizioni di Preis, Schubert, Strauss, Schreiner, Kalman, Czernik, Weiss — 16: Concerto del pomeriggio. Musica di Mozart, Steck, Benatsky, Wacek, Morena, Suk, Thomas, Spinelli, Strauss, Komzak, Hummer, Mahr — 17.50: Accademia. Musica e canto — 18.40: Sonate. Da composizioni di Mozart e Beethoven — 19.30: L'ora dei poeti — 20.30: « Adieu Mimi ». Operetta in tre atti di Benatzky.

BELGIO

Bruxelles - m. 508,5 - Kw. 1,5.

17; 19.30: Come domenica — 18: Grandi città Europee — 18.15: La vita delle parole — 18.30: Orchestra: A Madrid, Hans May; Scianghai, Davis; Maria, Katscher; Five step, De Sylva; Lied, Stolz; Fantasia per piano, Peter Benoit; La Casta Susanna, Gilbert; Due pezzi per violino, De Boeck; In un boschetto di rose, Siede; Marrakesc, Percy; Andante per violoncello, Gilson; Isolina, Messager — 20.15. Grammofono — 20.30: Sonata per violoncello e piano, Mendelssohn — 21: Concerto dal Kursaal di Ostenda (Dopo il concerto: Recentissime).

CECOSLOVACCHIA

Bratislava - m. 300 - Kw. 0,5.

17.25: Notizie Agricole — 17.30: Marionette — 18.30: Pei ragazzi — 18.45: L'Aviazione — 19: Musica riprodotta — 19.20 e 22.25: V. Brno — 22: V. Praga.

Praga - m. 348,9 - Kw. 5.

11; 11.45; 12; 13.5; 18; 18.25; 22: Come lunedì — 16.20: Borsa del Lavoro — 16.30: Pei ragazzi — 17: Concerto — 18.35: Per gli operai — 19.20 (dall'Esp.): « Dolly », di Hirsch — 22.25: Dall'Esposizione.

Brno - m. 441,2 - Kw. 3.

20.10: Concerto (segue): Se fossi Re, Adam; L'Ebrea, Halevy; L'Arlesiana, Bizet; Gli Ugonotti, Meyerbeer; Fantasia, Delibes; Faust, Gounod — 11; 12.15; 14.45: Come lunedì — 15: Pei ragazzi: Racconto: Pianoforte; Conferenza geografica; Racconto — 16; 22.25: Dall'Esposizione — 17: Commedia — 18: Ora; Emissione tedesca; Concerto: Trovatore, Verdi; Ballo in Maschera, Id. — 18.25: Conferenza — 18.40: L'aviazione — 19: Rassegna dei giornali — 19.20: Operetta «Dolly di Hirsch — 22: Da Praga.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.15: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Ouv., Le Cento Vergini, Lecocq; Notturno, Massenet; Serenata inutile, Brahms (Canto); Il Re si diverte, Delibes — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Seconda Danza Piemontese, Sinigaglia; Aria di Mimì (La Bohème), Puccini (Canto), Carnevale, Guiraud; Ninfe dei Boschi, Purcell (Canto) — 22: Informazioni; Concerto: Suite «Marouf», Rabaud; Green, Debussy (Canto); Meditazione, Glazunow; Cinque danze slave, Dvorak; Marcia del Ragia, Fourdain.

Parigi (Radio L.L.) - m. 370 - Kw. 0,5.

12.30-13: Danza Spagnuola (De Falla-Kreisler) e Valzer (Brahms) per Violino; Cronache, Informazioni ed Echi.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Concerto Beethoven-Dvorak; Sinfonia Eroica (4 tempi), Beethoven; Quinta sinfonia (4 tempi), Dvorak; Otto pezzi per Jazz a 2 pianoforti — 20.30: Orchestra: Ouv. L'impresario, Mozart; Pomeriggio di un fauno, Debussy; Valzer, Ravel; La Feria, Lacôme; Jota (Dolores), Breton; Due valzer, Waldteufel — 21: Canto: Vecchia zimarra (Bohéme), Puccini; La calunnia Barbiere), Rossini; Ave Maria, Gounod; Il candeliere (Fortunio), Messager; Duetto terzo atto, La Bohème, Puccini; Addio, e Strofette di Florestano (Veronica), Messager; Duetto (Butterfly), Puccini; Aria, (Saffo), Massenet; Aria (Il giocoliere di

Nostra Signora), Id.; Mattinata Il Re d'Ys) Lalo; Aria di Johnson (Atto III), La fanciulla del West, Puccini; Torna a Surriento, De Curtis; Mamma mia che vo' sape, Inutile; Aria (La figlia di Madama Angot), Lecocq; Arie dell'Ebrezza (La bella fanciulla di Perth), Bizet, Duetto (Mirella) Gounod; Apri la tua finestra (Iris), Mascagni; Oh dispar vision (Manon), Massenet; Vesti la giubba (Pagliacci), Leoncavallo; Aria (Lakmé), Delibes; Quattordici pezzi per Jazz con canto.

Parigi (Radio Paris) - m. 1750 - Kw. 3.

8: 10.45; 13.50; 20: Come lunedì — 12.30: Grammofono: Terza sinfonia, Beethoven; Coro Usseri Russi; Serenata per violoncello, Goyens; Il Cigno, St. Saëns (Organo); Canzone Havaiiana; Duettisti Americani; Jazz (Intervalli: Informazioni) — 15.45: Ballabili (Intervalli: Informazioni) — 20.15: Conferenza; Prezzi caffè, Rame, Metalli, Programmi spettacoli, Comunicati diversi, Informazioni — 20.30: Due azioni drammatico-musicali; Orchestra; Canto (Intervalli: Informazioni).

GERMANIA

Breslavia - m. 322,6 - Kw. 4.
Gleivitz - m. 329,7 - Kw. 0,75.

16: Da libri odierni — 16.30-18: Concerto con musica di Geiger, Kockert, Percy, Goens, Dellinger, Camusat, Beyer, Lakomy, Siede — 18-18.15. Conferenza commerciale — 18.15-18.30: Dieci minuti di esperanto — 18.30-18 55: Conferenza — 18.25-19.50: L'ora della tecnica. Una fabbrica di fiammiferi — 19.50-20.15: L'internazionale dello spirito della Lega delle Nazioni — 20.30: Serata di Robert Koppel Musica di Boln, Rotter-Stransky, Waldau, Kollo, Murzili, Engel-Berger, Translateur, Nicholis, Roland, Allan Kandler, Weiss, Krome, Fain — 22.30-24: Musica da danza.

Koenigsberg - m. 303 - Kw. 4.

6.15-6.45: Ginnastica — 10.45: Metereologia, notizie — 11: La scuola della radio — 16: L'ora delle fiabe — 16.30: La cassa di risparmio nella moderna economia popolare — 17-18: Concerto del pomeriggio della R.O. Musica di Balfe, Delibes, Clemens, Camusat, Micheli, Moussorgsky, d'Elvesta — 18.15: Bollettino del mercato mondiale — 18.30: La scienza dello Stato nei popoli europei, specialmente nella Germania — 19: Cento anni di navigazione di Koenigsberga — 19.50: Di ciò di cui si parla — 20.10: Per trattenimento. Conferenza e musica e canto. Da composizioni di Larsen, Cutrins, Erwin, Stransky Rosen, Montis, Hollaender, Hengel-Berger, Palos, Linsay-Theimer, Yradier, Blankenbug, Walther — 22: Metereologia, notizie, sport In seguito: musica da danza.

Lipsia - m. 365,8 - Kw. 4.
Dresda - m. 275,2 - Kw. 0,75.

15: Concerto — 16,30-18: Concerto con musica di Lorzting. Mendelssohn, Mozart, Weber, Reindl, Waldteufel, Kalman — 19: Fine di settimana americana — 19,30: Il regno degli animali nell'alta montagna — 20: Metereologia, segnale orario — 20 e 5: Radiopropaganda — 20 15: « L'umorismo sta nella strada » — 21,15: Musica da pianoforte a quattro mani. Composizioni di Schubert, Nicodé, Moskowsky, Kronke — 22,15: Notizie della stampa e dello sport — 22,30-24: Cabaret.

Stoccarda - m. 379,7 - Kw. 4.
Friburgo nella Brisgovia - m. 577 - Kw. 0,75.

12,30: Bollettino metereologico. In seguito: concerto grammofonico — 13,50: notizie — 14: L'ora della gioventù — 15: Concerto con musica di Wagner, Mascagni, Leoncavallo, Offenbach, Cornelius, Mozart, Grieg, d'Albert, Wladteufel, Geiger — 18: Segnale orario, metereologia — 18,15: Possibilità d'aiuto ai danneggiati della guerra — 18,45: Conferenza — 19,15: Il fidanzamento — 19,45: Relazione della situazione del lavoro — 20,15: Musica alsaziana del XVIII secolo. In seguito: « Edizioni straordinarie! ». Poi, notizie, sport e, fino alle 24, trattenimento musicale.

Amburgo - m. 394,7 - Kw. 4.
Brema - m. 252,1 - Kw. 0,75.
Kiel - m. 254,2 - Kw. 0,75.

15.30: L'ora dei libri — 16: Sulla situazione del mercato del lavoro — 16.15: Storia della canzone tedesca — 17: Marce da operette. Musica di Fall, Lehar, Strauss, Milloecker, Offenbch, Nelson, Platen, Suppé, Eysler — 17.55: Metereologia; inondazioni, crimini — 18: Dieci minuti di tecnica della radio — 18: Radiopropaganda — 19: Organizzazione degli artigiani dopo l'introduzione della libertà dell'artigianato — 19.25: Associazioni giovanili tedesche — 19.55: Bollettino metereologico — 20: Concerto di musica di istrumenti meccanici In seguito: notizie, sport, metereologa, prossimo programma, Cabaret.

Langenberg - m. 468,8 - Kw. 25.

10.25: Mercato del lavoro — 12.10-12.50: Concerto grammofonico — 13.5- 14.30: Consigli per la casa — 16.30-17: La Cassa di risparmio nella moderna economia popolare — 17-17.30: Conferenza sulla donna di campagna — 17.30-17.55: Belle cittadine sul Reno — 18-18.55: Concerto del pomeriggio. Musica di Ravel, Sonnet, Abt, Wesseler, Chopin, Brahms, Rebbert, Reger, Hansen — 19.20-19.40: L'ora dei lavoratori — 19.45-20.45: Festa di Hermann Loens. Musica e canzoni — 20.50: Serata allegra. In seguito: Ultime notizie; Sport; Commercio; Musica notturna e da danza.

Berlino - m. 483,9 - Kw. 4.
Stettino - m. 236,2 - Kw. 0,75.

16.30: Conferenza — 17.18-18,30: Musica ritrasmessa. In seguito: notizie commerciali fuori programma — 19: «La polizia nella Spagna e nel Portogallo. Conferenza — 19.30: «La rivoluzione francese». Conferenza — 20: « La potenza della suggestione». Forze ignote — 20.30: Serata viennese. In seguito: meteorologia, notizie, segnale orario, sport — 22.30-0.30: Musica da Danza.

Monaco di Baviera - m. 535,7 - Kw. 4.
Norimberga - m. 241,9 - Kw. 4.

14.30: Concerto grammofonico — 16-18: Concerto con musica di Lill, Blankenburg, Strauss, Penzelli. Clesving, Siede, Kanter. In seguito: Conferenza, poi canzoni — 18: Conferenza tecnica — 19: La posta della radio — 19.30: Concerto di cetra. Musica di Wendl, Mendelssohn, Theuer, Obermeier — 20: Nello specchio della radio — 20.20: Concerto della radio-orchestra — 22: Notizie serali — 22.30: Musica da danza.

INGHILTERRA

Cardiff (5 WA) - m. 353 - Kw. 1,5.

15.30; 18; 18.30; 19.15; 19.45; 21.15-24: V. Londra — 17.15: Pei ragazzi — 19: Viaggi Ferroviari — 19.30: Due Conferenze Sportive — 20: Orchestra; Soprano; Baritono.

Londra (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3.
Daventry (5 XX) - m. 1604 - Kw. 25.

10.15; 10.30; 18.30 (con annunzi e bollettino sport); 19.15: Come lunedì — 13-14: Quintetto — 15.30: Orchestra: Ouverture di commedia francese, Keler; Valzer, Strauss, Tenore; Orchestra: Selez., Monsieu Beaucaire, Messager; Romanza e due Danze (Il Conquistatore), German; Tenore; Orchestra; Valzer Intermezzo, Steck; Parte terza della Suite «Il balletto dei fiori», Hadley — 16.30; 18: Ballabili — 17.15: Pei ragazzi: Recitazione; Racconto; Concorso; Quintetto (Gilbert, Sullivan) — 18.55: Interludio musicale — 19: I programmi musicali della settimana prossima — 19.30: Bagni e nuoto — 19.45: Canzonettista — 20: Banda: Marcia, Brepsan; Ouv., Se fossi Re, Adam; Soprano: Canzoni di mia Madre, Dvorak; Il cuculo, M. Shaw; Un tordo a sera, Cadman; Baritono: Due Ballate (Fisher, Sanderson); Fiore del Deserto, Löhr; Banda: Selez., Il Mikado, Sullivan; Sopr. Due Arie (Cavalleria Rusticana, Tosca); Baritono: Toreador (Carmen), Bizet; Ballata, Longstaffe; Banda: Czardas (Lo Spettro del Vojvoda), Grossmann; Musiche per «Monsieur Beaucaire» (6 pezzi), Rosse — 21.15: Lettura lavoro drammatico inedito di Thornton Wilder, fatta dall'A. — 21.30: Tempo; Notizie; Annunzi locali (Dav. solo): Previsioni marittime — 21.50: Rivista in dieci scene per soli e coro — 22.50-24: Ballabili riprodotti.

Manchester (2 ZY) - m. 384,6 - Kw. 1,5.

15.30: Orchestra: Marcia, Alford; Ouverture di Commedia Spagnuola, Keler; Valzer, Allan; Baritono: La Spada di Ferrara, Bullard; Romanza, Malashkin; Ballata, Shaw; Orchestra: Selezione Operette di Offenbach; Due Recitazioni; Orchestra: Balletto (De Harmo), Beaumont; Baritono: 4 Ballate di Stanford; Ochestra: Luna di Miele Cinese, Talbot; Due Recitazioni (Tennyson, Longfellow); Orchestra: Romanza Ungherese, Bendix; Marcia, Sousa — 17.15: Pei ragazzi: Musiche della Strada (Pianino, Organetto da bocca, Violino a una corda, Ghironda, Fisarmonica, Fischietto di latta) — 18; 18.30; 19.15; 21.15-24: V. Londra (Annunzi Locali e Bollettino Sport alle 21.45) — 19: Tabacchi prodotti nell'Impero — 20: Banda Militare da Southport: Marcia, Hall; Selez., La Canzone del Deserto, Romberg; Balletto Russo (4 Tempi), Luigini; A solo Cornetta, Dix; Selezione Canti di Leslie Stuart; Le Campane di Somerset, Hurst; Soprano (da Liverpool): Quattro Ballate (Carey, Walker, Paston, M. Shaw); Banda c. s.: Selezione, Aida, Verdi; Selezione, Madama Pompadour, Fall.

Daventry (5 GB) - m. 491,8 - Kw. 30.

15.30 (Birmingham): Banda: Sinfonia (Tancredi), Rossini; Domanda e Risposta, Coleridge Taylor; Baritono: 3 Ballate (Cowen, W. Davies, Breville Smith); Banda: Selez., La Vita per lo Zar, Glinka; Numero Varietà; Banda: A solo Cornetta, Robinson; La Lucciola, Lincke; Barito-

no: Due Ballate (Coates, Sanderson); Banda. Suite di tre Danze del Dale, A. Wood; Numero Varietà; Banda: Variazioni sopra una Melodia Scozzese, Hawkins — 17 (Birm.): Tenore: Due Ballate Popolari; Violino: Berceuse, Scott; Capriccio Viennese, Kreisler; La Caccia, Cartier; Contralto: Vento del Mare Occidentale, Peel; Elegia, Massenet; Il Canto del Merlo, Head; Tenore: 2 Ballate (Leslie, Ireland); Violino: Scherzo Tarantella, Wieniawski; Contralto: Canzone della Regina Maria, Elgar; Amami appena, Lyall Phillips — 17.45 (Birm.): Pei ragazzi: Recitazione; Violino — 18.30; 22: Come martedì — 18.50 (Birm.): Banda della Polizia al Parco Cannon Hill: Marcia con le Fiaccole, Meyerbeer; Ouv., Egmont, Beethoven; Basso: Ballata, Day; Banda: Primo Tempo Sinfonia Incompiuta, Schubert; Selez., Aida, Verdi; Basso: Ballata, Behrend; Banda: Valzer, Waldteufel; Suite Scene Silvestri, Fletcher — 20: Racconto — 20.30 (Birm.): Orchestra: Ouverture per il « Ruy Blas », Mendelssohn; Soprano e Orchestra: Recitativo e Aria (Così fan tutte), Mozart; Orchestra: Tema su Sei Diversioni, German; Concerto in re magg. per Violoncello (3 Tempi), Dittersdorf, rid. Trowell; Valzer Grazioso, German; Soprano: Primavera, Hanschel; Canzone del Salice, Coleridge-Taylor; Festa delle Lanterne, Bantock; Orchestra: Suite Balletto (Erodiade), Massenet — 22.15 (Birmingham): Bollettino Sport — 22.20-23.15: Ballabili riprodotti.

JUGOSLAVIA

Zagabria - m. 310 - Kw. 0,75.

13.15: Concerto grammofonico — 13.30 Quotazioni di borsa — 20.15: L'ora dei libri — 20.30: Radiopropaganda — 20.35: Musica — 23: Notizie.

NORVEGIA

Oslo - m. 461,5 - Kw. 1,5.

19.45; 20; 21.30: Come lunedì — 20.1: Orchestra — 21: Recitazione — 21.45-24: Attualità: Ballabili riprodotti.

OLANDA

Hilversum (H.D.O.) - m. 1060 - Kw. 5

11.40; 12.10; 17.40: Come lunedì — 1.340: Troupe Musicale (da Amsterdam) chestra: Sinfonia (Nabucco), Verdi; La Danza delle Ombre, Meyerbeer; Dai «Maestri Cantori» di Wagner; Baritono; Orchestra: Werther, Massenet (Fant.); Baritono; Orchestra: Marcia (La Regina di Saba), Gounod; Ouv., Isabella, Suppé; Potpourri, Il Venditore d'Uccelli, Zeler; Finale — 19.25: Agenzia V. D. — 19.40; 23.15: Quartetto istrumentale; Doppio Quartetto Vocale Maschile; Recitazione; Conferenza.

POLONIA

Katowice - m. 422,6 - Kw. 10.

16.40; 19; 22: Come lunedì — 17: Grammofono — 18: Pei ragazzi — 19.30: La Norvegia — 19.55: Comunicato agricolo — 20.15: Concerto popolare da Varsavia — 22.30: Ballabili:

Cracovia - m. 547 - Kw. 1,5.

13; 17; 18; 19; 19.55; 20.15: Come lunedì — 17.25: Conferenza umoristica — 19.30: Politica estera — 20.5: Comunicati — 22.30: Musica riprodotta.

Varsavia - m. 1111,1 - Kw. 10.

12. Grammofono — 13; 15; 19; 22-22.30: Come domenica — 17.25: Conferenza di Radio — 18: Pei ragazzi — 19.30: Radiocronaca — 19.55: Comunicato agricolo — 20.5: Comunicato — 20.15: Concerto orchestrale popolare (Intervallo: Bollettino M. P.).

SPAGNA

Madrid (EAJ 7) - m. 375 - Kw. 1,5.

12.45; 13.15: 21: Come martedì — 15: Orchestra. Ouv., Sogno d'una Notte di Mezz'estate, Mendelssohn; Danza Spagnuola, Sarasate; Salambò, Reyer (Fant.) — Intermezzo Louis Medina; Orchestra: La Alegria de la Huerte, Chueca, (Fant.); Valzer, Leslie; Fox trot, Zellen; Bollettino meteorologico; Borsa del lavoro; Notizie; Orchestra: Marcia militare, Schubert — 20: Sestetto: I Diamanti della Corona, Barbieri (Fant.); Marta, Flotow, (Fant.); Figlio del Sole, Quisland (Fant.) — Intermezzo Luis Medina — 22.45: Bollettino settimanale di informazioni finanziarie e quotazioni — 23: Campane; Segnale d'ora; « Il Borghese Gentiluomo », Commedia di Molière; Recentissime — 1-1.30: Ballabili riprodotti.

SVEZIA

Stoccolma (SASA) - m. 454,4 - Kw. 1,5.
Motala - m. 1320 - Kw. 30.
Malmö - m. 260,9 - Kw. 1.

17.30: Musica leggera — 18.30: Pei ragazzi — 19: Varietà — 19.30: Musica Popolare — 20: Attualità — 20.«15. Azione Drammatica — 21.45: 1 a. m. Ballabili.

SVIZZERA

Berna - m. 411 - Kw. 1,5.

13-13.45. Segnale orario, bollettino metereologico, quotazioni di borsa, concerto grammofonico — Verso le 14: Reportage microfonico del corteo storico in occasione dell'apertura dell'esposizione svizzera di lavori femminili — 15.56: Segnale orario. — 16-16.30: Orchestra della città di Berna — 16.30-17: Per i bambini — 17-17.35: Orchestra della città di Berna — 20: Segnale orario, bollettino metereologico — 20-20.30: Gli usi di battesimo nella Svizzera, la scelta del padrino — 20.30-21: Orchestra — 21-21.15: Ballate preferite; Canto — 21.15-21.30: Orchestra della città di Berna — 21.30-21.45: Notizie. Bollettino metereologico — 21.45-22: Concerto — 22.35-24: Danza.

Zurigo - m. 588,2 - Kw. 1,5.

12.30: Segnale orario, bollettino metereologico — 12.32: Concerto grammofonico — 12.50: Ultime notizie — 13.35: Bollettino metereologico, Quotazioni di borsa — 16: Concerto — 17.55: Bollettino metereologico, prezzi dell'Assciazione svizzera dei contadini — 19: Concerto di campane — 19.45: Segnale orario, bollettino metereologico — 19.47: Conferenza — 20.15: Ritrasmissione da Vienna. In seguito, bollettino metereologico, ultime notizie.

Losanna - m. 680 - Kw. 0,75.

Prima delle 20.1: come lunedì — 20.1: Orchestra; Marcia, Komzak; Ouv., Jean de Paris, Boieldieu; Valzer Waldteufel; Serenata carnevalesca, Erlanger — 20.30: Programma di Berna — 21.1: Orchestra: Manon, Massenet (fant.); Valzer, Gung'l; Lamento, Scassola; Ballabili (Faust), Gounod — 21.45: Ballabili (Grammofono).

Ginevra - m. 760 - Kw. 0,5.

20.30. Informazioni — 20.32: Conferenza umoristica — 20.50: Musica d'orchestra riprodotta — 21.50: Notizie — 22-23: Ballabili riprodotti.

Basilea - m. 1100 - Kw. 1,5.

(Ritrasmissione da Berna). 20.30-22: Vedi programma di Berna.

UNGHERIA

Budapest - m. 555,6 - Kw. 20.

9.30: Comunicati della Stampa — 11.45: Idem; Campane Cattedrale; Dischi Grammofono — 13; 15; 16.45: Come venerdì — 17: Conferenza — 17.45: Canzoni Popolari Ungheresi — 19.15: Notizie — 20: Concerto Sinfonico — 21.30: Segnale d'ora; Comunicato della Stampa; Notizie Ippiche — 23: Musica Leggera.

DOMENICA
26 Agosto

AUSTRIA

Vienna - m. 517,2 - Kw. 20.

11: Concerto. Musica di Wagner, Strauss, Schmidt, Kienzl, Massenet, Verdi — 16.15: Concerto del pomeriggio. Musica di Strauss, Lanner, Smetana, Lange, Translateur, Sullivan, Oscheit, Kalman, Lehar — 18: Su monti e valli — 19: « Il flauto magico ». Operetta in due atti di Mozart. In seguito: Musica da danza.

FRANCIA

Parigi (P. Parisien) - m. 340,9 - Kw. 0,5.

20.45: Grammofono; Conferenza; Informazioni — 21: Concerto: Ouv., Il Birraio di Preston, Adam; Il Maniero di Rosamonda, Duparc (canto); Danza circassa (La fonte), Delibes; Roberto il Diavolo, Meyerbeer (fant.) — 21.25: Informazioni — 21.30: Concerto: Ouv., Rienzi, Wagner; Ballata (Romeo e Giulietta), Gounod; Minuetto (Don Giovanni), Mozart; Addio, Fauré (canto) — 22: Informazioni; Concerto: Balletto (I Saltimbanchi), Ganne; Aria (Rip), Planquette; Entrata dei giocolieri (Raimonda), Glazunow; Sarabanda, Gounod; Passo dei lottatori (Troia), Berlioz.

Tolosa - m. 392 - Kw. 3.

12.30: Dodici pezzi per banda militare; Canto: Mattinata (Re d'Ys), Lalo; Arie, Mignon (Toms), Carmen (Bizet), Romeo e Giulietta (Gounod): Invocazione alla Natura (Werther), Massenet; Vien, Leonora (La Favorita), Donizetti; Duetto finale del (Faust), Gounod; Aria della Salvia (Il Giocoliere di Nostra Signora), Massenet J— 20.30: Una sinfonia di Bach — 21: Concerto verdiano canto e orchestra): Fantasia e 5 selez. «Rigoletto»; Fantasia e 3 Selez., «Trovatore»; Ballo in Maschera; Forza del Destino; Fantasia e 4 Selez., «La Traviata; Ernani; Don Carlo; Otello; Otto Selez. «Aida»; Cinque pezzi per Balalaike.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1) - m. 344,8 - K.w 1,5

Domenica 19 Agosto

13: Campane cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: One step portoghese, Berganzo; Fox trot, Demon; Valzer, Mendi; Selez., Manon, Massenet; Scottish, Saperas; One step, Wilson; Fox trot, Davis. (Intervalli: Grammofono) — 22: Sport; Mercati agricoli e bestiame — 22.15: Orchestra: Marcia, Wieth-Woodhouse; Valzer viennese, Breau; Selez., La divorziata, Fall; Serenata spagnuola, Valls; Canzone, Monsò; Danza Moresca, Vidal — 22: Campane Cattedrale; Cantatrice: Due Lieder, Schubert; Segreto, Tosti; Rosa, Pahissa — 23.25-24: Orchestra: Ouv., Nido d'aquila, Istemann; Selez., Pan y Toros, Barbieri; Polca, Boyer; Arlecchinata, Ugo-Lebert.

Lunedì 20 Agosto

12: Bollettino meteorologico — 13: Campane Cattedrale; Il tempo — 14.30: Trio: One step, Menzar; Pericon, Vidal; Tango, Margenat; Selez., Mulini a vento, Luna; Scottish, Marti; Fox trot, Terrés; Marcia, Sousa (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, Berganza; Tango, Martinez; Scottish, Guerrero — 19: Mercati Internazionali; Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: One step, Valls; Selez., Madame Butterfly, Puccini; Valzer lento, Worsley; Danza delle Baiadere, Sudessi, Marcia, Lindsag-Theimer — 21.30: Corso di Ricezione Morse — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Rivista Comica della settimana in versi — 22.15: Orchestra: Marcia, Woodhouse; Valzer, Waldteufel; Selez., Fifì, Christiné; Rêverie, Delmas; Czardas, Michiels; Minuetto, Drdla — 23: Campane Cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5: Contralto: Tre canzoni (Puig, Gibert Camins, Zamacois); Jota, De Falla — 23.30-24: Piano: Due studi Op. 25 N. 1 e 2, Chopin; Improvviso Op. 36, Idem; Valzer brillante Op. 34 N. 1, Idem; Preludio, Idem.

Martedì 21 Agosto

12; 13: Come lunedì — 14.30: Paso doble, Demón; Fox trot, Poli; Pericón, Roca Traveria; Selez., La Vedova allegra, Lehar; Danze Valenziane, Coronado; Tango, Canaro; Marcia, Bruselas (Intervalli: Grammofono) Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, White; Tango, Volart; Fado (Orgia Doratai, Guerrero e Benlloch — 19: Mercati internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Moda e Consigli utili per le signore — 19.30: Sestetto: One step (Orgia Dorata), Guerrero e Benlloch; Selez., Bohemios, Vives; Valzer, Waldteufel; Fondanguillo, Cabas — 21.30. Corso di Ricezione Morse — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Ouv., Idomeneo, Mozart; Cantabile, Cui-Bernards — 22.20: Canto Flamenco — 22.45: Recitazione poesie spagnuole — 23: Campane Cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5-24. Coro. Sette melodie.

Mercoledì 22 Agosto

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Belmonte e Canonge; Tango, Volart; Fox trot, Dotras Fors; Selez., Cavalleria Rusticana, Mascagni; Scottish, Jarque-Galvez; Pericón, Planas; Paso doble, Margall (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, Torrens e Pla; Tango, Diez Giles; Scottish, Soler — 19: Mercati internazionali, Borse e cambi — 19.10: Sestetto: One step, Palau; Selez., Mefistofele, Boito; Valzer appassionato, Worsley; Berceuse, Fauré; Marcia, Finck — 21.30: Corso di Ricezione Morse — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Corso di Elettricità e Radio — 22.20: Troupe vocale: Sei canzoni — 23: Campane Cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5: Tenore: Romanza (Gli Sparvieri), Guerrero; Romanza (L'abito verde), Guerrero; Jota (La Alegria de la huertai, Chueca; Romanza (La Marieta), Morera — 23.30-24: Orchestra: Ouv., Zingarella, Balfe; Selez., El Duo de la Africana, Caballero; Marcia, Rust-Lotter.

Giovedì 23 Agosto

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Terrés; Charleston, Galver; Tango, Mas; Selez. La Granjera de Arles, Rosillo; Fox trot, Fernandez; Granata, Albeniz; Marcia, Linke (Intervalli: Grammofono) Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, Menichetti; Tango, Montilla; Scottish, Gironella — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10: Sestetto: One step, Fuscart; Selez., La Collana d'Afrodite, Guerrero; Valzer hesitation, Worsley; Serenata, Korner — 19.30: Pei ragazzi: Racconti, Indovinelli, Paesie, ecc. — 19.40: Lettura (Il Barone di Munchausen) — 19.50: Le strade di Barcellona — 21.30: Corso di Ricezione Morse — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestra: Ouv., Preziosa, Weber — 22.15: Cantatrice: Quattro canzoni — 22.40: Orchestra: Valzer, Waldteufel; Fado, Perez Vilar; Marcia, Sousa — 23: Campane Cattedrale; Il tempo; Borse e Mercati — 23.5-24.15: Jazz (Intervallo: Grammofono).

Venerdì 24 Agosto

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: One step, Fusté; Scottish, Casademont; Tango, Zamacois; Selez., La Monteria, Guerrero; Fox trot, Roy; Pericón, Tubau-Fernandez; Paso doble, Volart (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox orientale, Clará; Tango, Morató; Scottish, Roca Traveria — 19: Mercati Internazionali, Borse e Cambi — 19.10. Moda e consigli utili per le Signore — 19.30: Sestetto: Charleston, Soler; Selez., Rigoletto, Verdi; Valzer Boston, Worsley; Intermezzo (Notte a Granata, Camacho) — 21.30: Corso di Ricezione Morse — 22: Borse e Cambi; Recentissime — 22.5: Orchestro: Ouv., Raimondo, Thomas; Danza Americana, Cotó; Selez., L'allodola, Lehar — 22.30: Recitazioni Drammatiche — 22.45: Orchestra: Marcia militare N. 2, Schubert-Weninger; Canto del Pastore, Elgar — 23: Campane cattedrale; Il tempo; Borse e Mercati — 23.5: Chitarra: Studio, Aguado; Melodia popolare, Schumann; Canzone popolare, Llobet; Granata, Albeniz; Variazioni, Mozart-Sor — 23-30-24: Cantatrice: Melodia, Mussorgsky; Pastorale, Stravinsky; Canzone popolare giapponese, Korcae Yamada; Margaridò, Vives.

Sabato 25 Agosto

12; 13: Come lunedì — 14.30: Trio: Paso doble, Roca Traveria; Fox trot, Puig Hernandez; Valzer, Mayoral; Serenata spagnuola, Albeniz; Selez., Tannhäuser, Wagner; Pericòn, Clarà; Paso doble, Fusté (Intervalli: Grammofono); Borsa — 18.30: Sestetto: Fox trot, Gavi; Tango, Patino; Scottish, Volart — 19: Mercati Internazionali; Borsa e cambi — 19.10. Sestto: Marcia, Lincke — 19.15: Musica vocale sacra (Basilica de la Merced) — 19.25: Sestetto: Selez., Mulini a vento, Luna; Valzer Romantico, Worsley; Danza Tzigana, Auvray — 21.30: Corso di ricezione Morse — 22: Borse e cambi; Recentissime — 22.5: Corso di elettricità e radio — 22.20. Orchestra: Marcia Allegra, Chabrier; Valzer Jota, Soler; Selez., Giganti e Mascheroni, Caballero; Canzone, Payas; Aria di Balletto (Musetta) Offenbach; Ouv., Se fossi Re, Adam — 23: Campane cattedrale; Il tempo; Borse e mercati — 23.5: V. Madrid.

Abbonamento alle Radioaudizioni

Dopo il 13 dicembre 1927, data di pubblicazione del nuovo decreto sulla radiofonia, l'importo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni resta stabilito in L. 75 (L. 72 abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) per il caso del pagamento globale anticipato per l'intero anno.

Nel caso del pagamento a rate mensili l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87, pagabili in L. 7.25 al mese (L. 6 abbonamento; L. 0.25 quota di diritto di licenza; L. 1 a favore dell'amministrazione postale).

Le nuove tariffe non sono applicabili agli abbonamenti in corso (art. 9, R. D. L. 17 novembre 1927, n. 2207).

Le licenze-abbonamento alle radioaudizioni si rilasciano presso tutti gli Uffici Postali, e nel caso del pagamento globale in una sola volta (L. 75), anche presso le Sedi della E.I.A.R. a MILANO, Corso Italia, 1 - ROMA, Via Maria Cristina, 5 - NAPOLI, Via Cesario Console, 3.

Consulenza Tecnica

Il servizio è gratuito per gli abbonati al Radiorario. Le risposte verranno date in ordine d'arrivo senza eccezione alcuna.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonchè il numero dell'abbonato e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:

RADIORARIO (Sezione Consulenza) - Corso Italia, 1 - MILANO

Ho realizzato un apparecchio a «quattro valvole neutralizzato», come da uniti schemi elettrico e di montaggio.

Risultati ottenuti: *Pochissima selettività; Ricevo al massimo una-due stazioni in buon altoparlante, quando la locale tace. Ricevo invece benissimo la stazione locale senza aereo e senza terra in ottimo altoparlante.*

Dispongo di due aerei. Uno esterno di ml. 30 ed uno interno di ml. 15. I risultati sono gli stessi, usando uno qualsiasi dei due aerei.

Domando: *E' possibile aumentare la selettività dell'apparecchio? Desidererei poter ricevere almeno le stazioni italiane! Non vorrei, se possibile, aumentare il numero delle valvole.*

Potete suggerirmi qualche cosa al riguardo?

Rag. G. CARDINI - Roma.

Le consigliamo di modificare l'attuale circuito secondo quello a quattro valvole indicato nello schizzo qui riprodotto.

I valori dei vari organi sono:

C = condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

C^1-C^2 = condensatori variabili da 0,0005 Mfd a minima perdita e variazione lineare ri frequenza.

C_3 = neutrocondensatore variabile da 0.0002 Mfd.

C_4 = condensatore fisso da 0,0001 Mfd.

R1 = resistenza da 80.000 ohm.

C5 = condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

R2 = resistenza da 2 Megohm.

C6 = condensatore fisso da 0,001 Mfd.

C7-C8 = condensatori fissi da 0,002 Mfd.

L1 = bobina aperiodica in filo cotone.

T1-T2 = trasformatori a B. F. di buona marca; rapp. 1/5, e 1/3.

r1-r2-r3-r4 = reostati semifissi interni da 20 ohm ciascuno, od «Amperiti».

I = interrutore per l'accensione.

G = pila a secco tascabile da 4.5 volt.

I trasformatori ad alta frequenza T1 e T2 sono costruiti nel seguente modo:

Primario costituito da un avvolgimento di 15 spire su tubo di bakelite o cartone di 65 mm. di diam., filo 0,6 mm. di diam., 2 cop. cotone collocato internamente al

Secondario costituito da 55 spire stesso filo avvolto su tubo di cartone di 70 mm. diam. interno (spessore pareti 0.8 mm.).

La bobina di reazione R è a nido d'api da 35 spire e può venire più o meno avvicinata al trasformatore T 2 posto orizzontalmente e ad angolo retto con T1, mediante la rotazione di un albero comandato esternamente al pannello anteriore.

I tre organi C_3, C_4, R_1, possono venire sostituiti da un gruppo equilibratore Difarad (S.I.T.I.).

Ho un neutrodina 5 valvole (2 alte frequenze (Philips 409-410) 1 rettificatrice (Philips 409); 2 basse frequenze (Philips B. 406); azionata da corrente alternata luce 120 volts, con alimentatore di mia costruzione, regolato da una resistenza variabile.

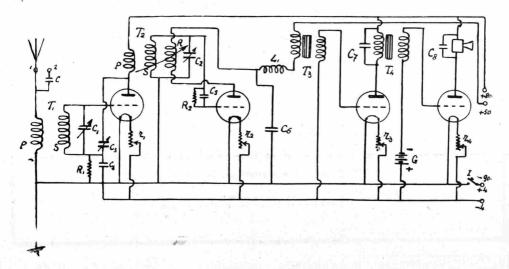
Ricevo in forte altoparlante S.A.F.A.R. oltre che le tre nostre stazioni Roma, Napoli, Milano, altre 25 stazioni estere in modo quasi perfetto sebbene con poca selettività che mi procura qualche interferenza.

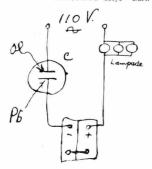
Quello che mi disturba assai sono le continue e forti alternanze (cioè il ronzìo che si avverte presso i pali telegrafici) che malgrado tutte le prove non riesco ad eliminare.

Prego dirmi se tale disturbo proviene dall'alimentatore e comunque consigliarmi il rimedio atto ad eliminarlo e nel contempo come rendere più selettivo l'apparecchio.

ABBONATO 21216 - Terni.

Il disturbo in parola può provenire sia dall'alimentatore difettoso, che da induzioni esterne. Per localizzare sicuramente la fonte del disturbo provi ad alimentare provvisoriamente l'apparecchio con una batteria anodica di pile a secco.

Per rendere più selettivo l'apparecchio potrà diminuire di due spire il primario dei tre trasfomatori A. F. ed inserire sull'aereo un condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

Desidererei conoscere un dispositivo a celle elettrolitiche per la carica di accumulatori 4 volts, disponendo di 3 lampade a filamento metallico 65 V., 100 c. La corrente cui dovrebbe far capo il raddrizzatore è di 110 volts, 45 periodi.

ABBONATO 22171 - Bari.

Eccole lo schizzo del dispositivo di carica da Lei desiderato.

C'è una cella elettrolitica costituita da un recipiente della capacità di circa 3 litri contenente una soluzione satura di borace (tetraborato di sodio) nella quale sono immersi due elettrodi, uno di alluminio puro, l'altro di piombo (lastre di 100 x 150 mm.; spessore 2 mm.).

Ho da vario tempo costruito il neutrodina quattro valvole del N. 25 R.O. scorso anno. Tale apparecchio è in complesso buono (ricevo una ventina di stazioni in forte altoparlante, e di giorno le italiane e qualche estera molto chiare). Però se come rendimento va bene, non ugualmente in selettività. Infatti noto qualche lieve interferenza quando la differenza d'onda è meno dei dieci metri.

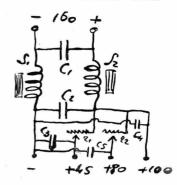
I trasformatori A F da me costruiti su tubo bakelite 70 mm, primario 15 spire avvolto su secondario di 60 sp.: adopero le seguenti valvole: 1ª A 410; detect. 36 D radiotecnique; 3ª A 410; ultima microampli con 6 volt negativi di griglia e 90 + di placca. Tutto il resto materiale Baltic.

R. PARRONI - S. Lorenzo in Campo.

La selettività di tale apparecchio, pur essendo buona, non raggiunge però quella di un neutrodina 5 valvole; ciò che Lei riscontra è perciò cosa normale.

Può tentare di aumentare la selettività riducendo a 13 spire il primario dei trasformatori A. F., adottando come rivelatrice una A 415, ed inserendo nell'aereo un condensatore fisso da 0,0002 Mfd.

Posseggo un apparecchio 8 valvole alimentato da una batteria anodica ad accumulatori 90 volt, e un accumulatore Scaint 4 volt 58 ampere. Siccome la manutenzione di tale apparecchio richiede troppa cura gradirei dato che io nella mia abitazione ho corrente continua 150-160 volt) se è possibile se mi indicassero se posso alimentare il mio apparecchio, abolendo le due batterie di accumulatori. Se è possibile mi potrebbero indicare tutti i dati per costruire un apparecchio da alimentare la mia radio con la corrente continua. Più se ci sono degli apparecchi in commercio ove potrei acquistarlo qualora non avessi tempo per costruirlo.

A. SERCHI - Firenze.

Le sconsigliamo l'alimentazione diretta dei filamenti con la corrente continua di illuminazione; potrà invece utilizzarla come tensione anodica adottando il dispositivo che le segniamo qui contro.

In esso: C_1 e C_2 sono condensatori da 2 Mfd., C_3, C_4 e C_5 sono condensatori da 1 Mfd; S_1 e S_2 sono impedenze per alimentatori anodici (circa 25 Henry) r_1 è una resistenza variabile da 50.000 ohm; r_2 è un'altra resistenza variabile da 20.000 ohm.

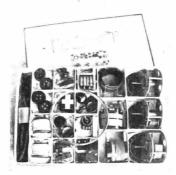
Tale dispositivo è posto in commercio dalla Philips.

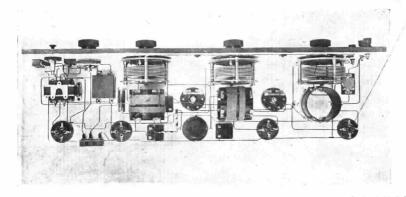
R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Archetipografia di Milano, Viale Umbria, 54

UN APPARECCHIO A 5 VALVOLE NEUTRALIZZATO

"DIFARAD"

di sicuro rendimento, di modico costo può montarsi chiunque con **MATERIALE S.I.T.I.** e seguendo le particolareggiate istruzioni che si forniscono con la scatola di montaggio

che contiene tutte le parti occorrenti.

Il montaggio viene eseguito su due pannelli a squadra come da figura.

CONSULENZA TECNICA GRATUITA - PREVENTIVI PARTICOLAREGGIATI - PROSPETTI - CATALOGHI - LISTINI A SEMPLICE RICHIESTA - SCATOLE DI MONTAGGIO DA 2 A 8 VALVOLE

S. I. T. I. ~ VIA PASCOLI N. 14 ~ MILANO

ARCHETIPOGRAFIA DI MILANO - VIALE UMBRIA, 54